

Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia / Risorgimento italiano

Disdéri, André Adolphe Eugène



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-000069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-000069/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 69

Codice scheda: IMM-S0110-0000069

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso fino a metà coscia ("piano all'americana"); è leggermente rivolto a destra; con il braccio destro tiene la feluca mentre appoggia la mano sinistra all'elsa della spada inguainata e legata alla vita; indossa l'uniforme da generale con le onorificenze e le medaglie; ha i capelli neri e ondulati, lungo pizzo e lunghi baffi piegati all'insù, detti "baffi a manubrio" secondo una moda inaugurata dallo stesso Vittorio Emanuele.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Savoia, Vittorio Emanuele II di

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1861 ca.

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1861

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Disdéri, André Adolphe Eugène

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1819-1889

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-000011

Motivazione dell'attribuzione: confronto

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000083 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 83

Codice scheda: SUP-S0110-0000083

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000069

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059718

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia in uniforme

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0055

Contenitore: MR0055

Collocazione: MR0C27

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi stilistica

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Nome di persona o ente: Libreria Dura

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XIX

Luogo: Napoli

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000018

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Libreria Dura - Napoli - Toledo - 184

Riferimento al ruolo: editore ["publisher"]

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 87

Larghezza: 55

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 104

Larghezza: 61

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto, a matita

Trascrizione: Victor

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: a tergo

Trascrizione: Mr Dumsey

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: Victor Emanuel

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso al centro

Trascrizione: Libreria Dura/ Napoli/ Toledo 184

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 6287

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare montato in passepartout di carta bianca con profilatura ad inchiostro dorato.

Notizie storico-critiche

Si tratta di uno dei ritratti di Vittorio Emanuele II di Savoia, primo re d'Italia, in uniforme, eseguiti nel 1861 circa dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, inventore del formato fotografico "carte de visite" che riscosse uno straordinario successo in Europa tra il 1854 e il 1870 circa. In questa posa, diversamente dall'altra posa effettuata nella medesima occasione (cfr. MR00C3, MR0C15) Vittorio Emanuele non indossa il mantello di pelliccia. Disdéri era il fotografo dell'Imperatore Napoleone III e dei regnanti. Le cartes de visite erano fotografie eseguite con fotocamera dotata di quattro obiettivi (ma anche otto o dodici), attraverso i quali su un'unica lastra potevano essere riprese quattro, otto o dodici pose, uguali oppure diverse tra loro. Le dimensioni delle foto erano naturalmente ridotte, ma il loro costo unitario era decisamente ridotto in quanto le immagini venivano tutte impressionate su una sola lastra al collodio umido. Si producevano così stampe positive che mediamente misurano 6 x 9 e venivano montate su un cartoncino rigido che riporta il marchio o il nome dello studio fotografico. Questo tipo di fotografie cominciarono a essere oggetto di collezione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ingiallito, sporco, macchie, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000083_IMG-0001051914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0C27

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0C27.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

