

Stampa - Giuseppe Garibaldi con il tenente Aguyar a Roma / Risorgimento italiano

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-000099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-000099/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 99

Codice scheda: IMM-S0110-0000099

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

La fotografia riproduce una litografia raffigurante Giuseppe Garibaldi con il tenente Andrea Aguyar, detto il "Negro di Garibaldi", durante la difesa della Repubblica Romana. Garibaldi e il commilitone sono entrambi a cavallo in un paesaggio, sullo sfondo è visibile la cupola di San Pietro.

Identificazione [1 / 2]: Stampa - Giuseppe Garibaldi con il tenente Aguyar a Roma

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi [1 / 2]: Garibaldi, Giuseppe

Nomi [2 / 2]: Aguyar, Andrea

CLASSIFICAZIONE [1 / 2]

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

CLASSIFICAZIONE [2 / 2]

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1849-1860 ca.

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1849

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Gregori, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1819-1896

Riferimento all'intervento: disegnatore

Codice scheda autore: S0110-00015

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000117 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 117

Codice scheda: SUP-S0110-0000117

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000099

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059738

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Giuseppe Garibaldi con il tenente Aguyar a Roma

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0040

Collocazione: MR0484

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1849

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi stilistica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi storica

Specifiche: anno dei combattimenti in difesa della Repubblica Romana (validità post)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 151

Larghezza: 111

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: litografica

Posizione: al recto in basso entro figurazione

Trascrizione: Luigi Gregori fece

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 40/23

Notizie storico-critiche

La fotografia riproduce una litografia eseguita su disegno del pittore bolognese Luigi Gregori. Raffigura Garibaldi impegnato nel 1849 a Roma (si veda la cupola di san Pietro sullo sfondo) nella difesa della Repubblica Romana; il condottiero è seguito dal fidato assistente Andrea Aguyar, detto il "Negro di Garibaldi", militare uruguayano che aveva

conosciuto Garibaldi in America Latina e che lo aveva seguito nel 1848 al suo rientro in Italia. Molti giornalisti parlarono di questo esotico personaggio, molto coraggioso e capace nel cavalcare e nell'uso del lazo, tanto da salvare più volte la vita a Garibaldi. Morì nel 1849 in difesa della Repubblica Romana. Dopo aver studiato a Bologna, Venezia e Firenze, Luigi Gregori cominciò la sua carriera di artista a Roma dove si trasferì nel 1840 e dove studiò sotto Tommaso Minardi. Ricevette nel 1856 la medaglia d'oro all'Accademia di Bologna per la pittura di storia e visse diversi anni in Vaticano come amico di Monsignor de Merode. impiegato nel restauro di antiche pitture. Era anche a capo di una commissione incaricata dell'attribuzione di antichi dipinti. Su segnalazione del Vaticano fu invitato negli Stati Uniti nel 1874 a ricoprire la carica di direttore del Dipartimento artistico della University of Notre Dame in Indiana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: molto ingiallito, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000117_IMG-0001051947

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0484

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0484.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

