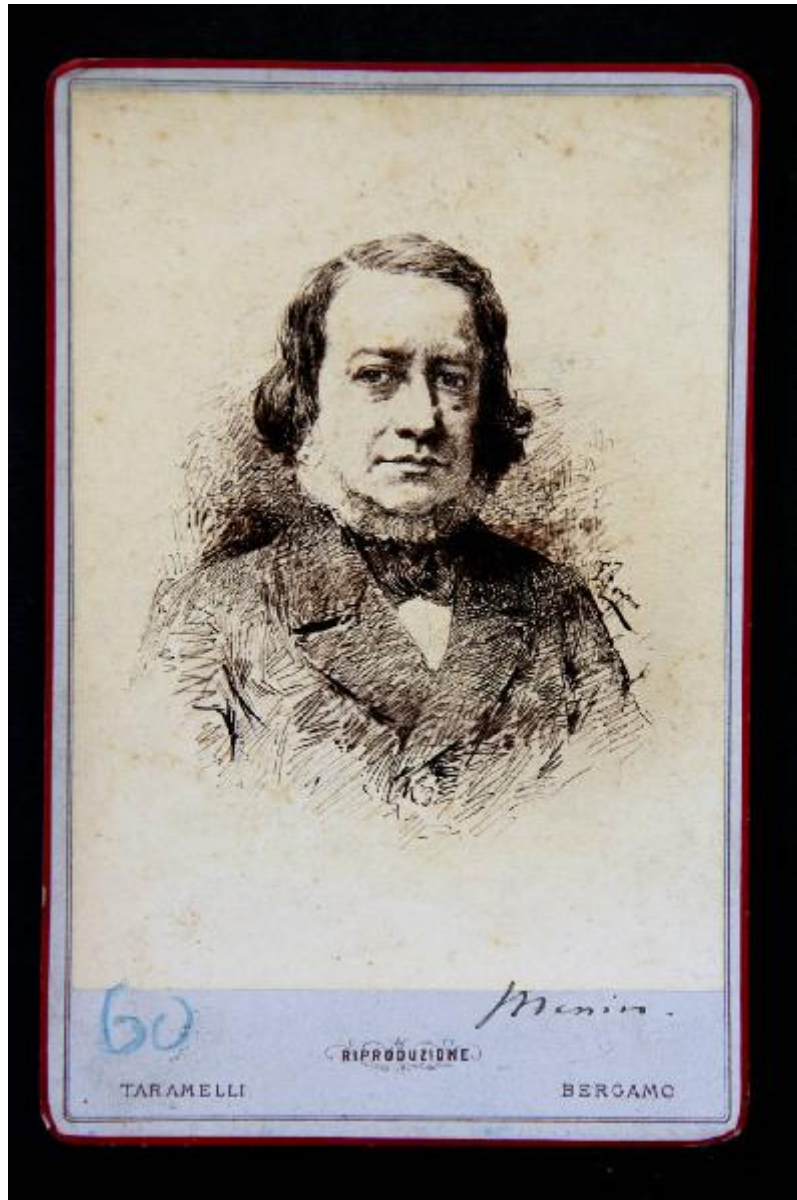


Disegno - Ritratto di Daniele Manin - Fausto Zonaro / Risorgimento italiano

Taramelli, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000121/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 121

Codice scheda: IMM-S0110-0000121

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

La fotografia riproduce il ritratto di Daniele Manin eseguito da Fausto Zonaro. E' ripreso frontalmente; indossa giacca scura, camicia bianca e cravatta nera.

Identificazione [1 / 2]: Disegno - Ritratto di Daniele Manin - Fausto Zonaro

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Manin, Daniele

CLASSIFICAZIONE [1 / 2]

Altra classificazione: ritratto

CLASSIFICAZIONE [2 / 2]

Altra classificazione: riproduzione

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

Data: sec. XIX ultimo quarto

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1875

A: 1899

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Taramelli, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XIX seconda metà

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000029

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Zonaro, Fausto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1854-1929

Codice scheda autore: S0110-00020

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000141 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 141

Codice scheda: SUP-S0110-0000141

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000121

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059765

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Daniele Manin

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0041

Collocazione: MR0517

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

A: 1899

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 137

Larghezza: 100

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 165

Larghezza: 108

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: fotografica

Posizione: al recto entro figurazione a destra

Trascrizione: F. Zonaro

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto su cartoncino sotto fotografia

Trascrizione: Manin

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: litografica

Posizione: al recto su cartoncino, sotto fotografia

Trascrizione: RIPRODUZIONE/ TARAMELLI BERGAMO

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: litografica

Posizione: al verso su cartoncino

Trascrizione

PREMIATO/ Stabilimento Fotografico/ VITTORIO EMANUELE/ A ANDREA TARAMELLI/ BERGAMO/ [...]STRIALE
[...]AMASCA/ 1870/ ANDREA TARAMELLI/ BERGAMO/Via Torquato Tasso/ N. 22/ Milano. Lit. Rossi

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso su cartoncino

Trascrizione: 41/19

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: al verso

Trascrizione: Manin

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Andrea Taramelli

Posizione: al verso su cartoncino

Descrizione

PREMIATO/ Stabilimento Fotografico/ VITTORIO EMANUELE/ A ANDREA TARAMELLI/ BERGAMO/ [...]STRIALE
[...]AMASCA/ 1870/ ANDREA TARAMELLI/ BERGAMO/Via Torquato Tasso/ N. 22/ Milano. Lit. Rossi

Indicazioni sull'oggetto: La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare.

Notizie storico-critiche

La riproduzione fotografica fu realizzata dalla ditta di Andrea Taramelli, fotografo bergamasco, attivo soprattutto nel ritratto e nella riproduzione di opere d'arte, tra cui quelle della pinacoteca cittadina dell'Accademia Carrara. L'opera di origine fu presumibilmente un disegno di Fausto Zonaro, dotato pittore della provincia di Padova che si firma in calce. Dopo un periodo di formazione a Verona, Zonaro si trasferì a Venezia dove rimase con soggiorni a Napoli e a Parigi fino al 1891, anno del suo trasferimento a Istanbul dove divenne pittore di corte del Sultano Abdulhamid. Nel 1909 rientrò in Italia a seguito del colpo di stato che depose il Sultano, stabilendosi a Sanremo e continuando a dipingere piccole vedute della Riviera Ligure e della vicina Costa Azzurra fino alla sua morte, avvenuta nel 1929. Si presume pertanto che questo bel disegno fotografato dal bergamasco Taramelli sia stato eseguito entro il 1891. Daniele Manin fu patriota e valoroso presidente della Repubblica di San Marco nel 1848-1849.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, ingiallito, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000141_IMG-0001051979

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0517

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0517.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

