

# Dipinto - Esecuzione alla ghigliottina di Felice Orsini e del compagno Giovanni Andrea Pieri / Risorgimento italiano

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000133/>

## CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 133

Codice scheda: IMM-S0110-0000133

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Riproduzione fotografica di un dipinto raffigurante il momento dell'esecuzione al patibolo di felice Orsini e del compagno: la folla assiste all'esecuzione davanti al palco su cui sono in piedi due sacerdoti, il corpo senza vita di Pieri, il boia che alza la testa di Pieri, altri due aiutanti e Felice Orsini che pronuncia rivolto al popolo le sue ultime parole; alcuni gendarmi a cavallo mantengono l'ordine tra la folla; sullo sfondo un edificio e alcuni alberi.

Identificazione [1 / 2]: Dipinto - Esecuzione alla ghigliottina di Felice Orsini e del compagno Giovanni Andrea Pieri

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi [1 / 2]: Orsini, Felice

Nomi [2 / 2]: Pieri, Giovanni Andrea

### CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: giustizia

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

## LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1858/03/13-1899 ca.

## DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

## DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1858/03/13

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000152 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 152

Codice scheda: SUP-S0110-0000152

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000133

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059770

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo attribuito: Esecuzione alla ghigliottina di Felice Orsini e del compagno Giovanni Andrea Pieri

Specifiche titolo: del catalogatore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0041

Collocazione: MR0534

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1858/03/13

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: analisi storica

Specifiche: 1858/03/13 giorno dell'esecuzione di Felice Orsini

### **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

#### **MISURE [1 / 2]**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 133

Larghezza: 212

#### **MISURE [2 / 2]**

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 240

Larghezza: 330

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto su cartoncino in alto

Trascrizione: Patibolo di Orsini

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto su cartoncino in basso

Trascrizione: Patibolo di Felice Orsini da un dipinto del pittore Romano

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto su cartoncino

Trascrizione: Dipinto del Sig.e [Fr.co Vittore] Romano

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso su cartoncino

Trascrizione: 41/36

Indicazioni sull'oggetto: La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare

Notizie storico-critiche

La fotografia riproduce un dipinto raffigurante l'esecuzione al patibolo di Felice Orsini, eseguito da un pittore non identificato. L'iscrizione apposta sotto la fotografia indicherebbe trattarsi di un certo Francesco Vittore Romano, non altrimenti conosciuto. La scena mostra molte assomiglianze nella composizione con una cromolitografia raffigurante il "Patibolo di Orsini", eseguita da G. Marchetti e dal litografo Barbieri di Roma, anzi si ha l'impressione che la litografia sia una rielaborazione e una semplificazione del dipinto riprodotto nella foto in oggetto. Felice Orsini (Meldola, 10 dicembre 1819-Parigi, 13 marzo 1858), rivoluzionario e capo dei Carbonari, tentò di uccidere Napoleone III, colpevole di aver affossato la neonata Repubblica Romana: l'attentato lasciò illeso l'Imperatore ma procurò una strage nella popolazione; dopo qualche giorno fu giustiziato.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sbiadito, ingiallito, macchiato, incollato su cartone

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-S0110-0000152\_IMG-0001051990

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0534

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0534.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

