

Firenze - Lungarno Amerigo Vespucci - Monumento a Giuseppe Garibaldi - Cesare Zocchi / Risorgimento italiano

Fratelli Alinari



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000173/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 173

Codice scheda: IMM-S0110-0000173

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

L'immagine mostra una veduta del monumento a Giuseppe Garibaldi sul lungarno Amerigo Vespucci a Firenze, realizzato dallo scultore Cesare Zocchi; su una gradinata è collocato un basamento quadrato con clipei con i nomi delle città liberate da Garibaldi sui quattro lati; piedistallo con targa con iscrizione e corone di lauro in bronzo; statua di Giuseppe Garibaldi stante in bronzo; braccio sinistro al fianco e braccio destro appoggiato alla sciabola infoderata puntata a terra; il condottiero è abbigliato con la mantella militare e il berretto all'ungherese; porta un paio di pinces-nez appesi al collo e la sciabola attaccata al fianco destro; a tergo veduta del lungarno e dei colli fiorentini.

Identificazione [1 / 2]: Firenze - Lungarno Amerigo Vespucci - Monumento a Giuseppe Garibaldi - Cesare Zocchi

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 4]

Descrittore: biografia / ritratto

THESAURUS [2 / 4]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 4]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [4 / 4]

Descrittore: arte

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

Data: 1890/06/02 post-1904 ante

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX/XX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1890/06/02

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fratelli Alinari

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1852-1920

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000020

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Zocchi, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1851-1922

Codice scheda autore: S0110-00046

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000193 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 193

Codice scheda: SUP-S0110-0000193

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000173

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059804

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Monumento a Giuseppe Garibaldi a Firenze

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0044

Collocazione: MR44017a

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890/06/02

Validità: post

A: 1904

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

Specifiche: data di inaugurazione del monumento (validità post); anno di morte del collezionista (validità ante)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 255

Larghezza: 190

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: fotografica

Posizione: al recto su basamento della statua

Trascrizione: A/ GIUSEPPE GARIBALDI/ FIRENZE/ 2 GIUGNO 1890/ [MONTEVIDEO/ MARSALA/ ROMA/ DIGIONE]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: fotografica

Posizione: al recto in basso

Trascrizione

(Ed.ne Alinari) P. I. N. 2531. FIRENZE - Lungarno Amerigo Vespucci, Monumento al Generale Garibaldi. (Prof. Cesare Zocchi)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 1 giugno 1890

Notizie storico-critiche

L'immagine mostra una veduta del monumento a Giuseppe Garibaldi a Firenze, realizzato dallo scultore Cesare Zocchi. Nel 1882 il Consiglio Provinciale di Firenze aveva già stanziato la somma di lire 10.000 per l'erezione del monumento. Nel maggio 1885 in una cronaca di "Arte e Storia" si legge che alcuni garibaldini chiedono che l'incarico per il monumento venga affidato al garibaldino Giovan Battista Tassara che possedeva l'unico ritratto di Garibaldi modellato al vero e riuscito di una somiglianza perfetta. Tuttavia nell'agosto 1886, a seguito di un concorso, l'incarico fu affidato al fiorentino Cesare Zocchi. Fu inaugurato il 2 giugno 1890 con un discorso di Felice Cavallotti e una dimostrazione patriottica senza pari; non vi era casa che non avesse la bandiera appesa; i ritratti di Garibaldi erano esposti con ghirlande; tutte le bande unite intonarono contemporaneamente il magico inno. Quando cadde la tela che copriva il monumento, gli applausi e gli urrà durarono una mezz'ora (notizie tratte da "Firenze per Garibaldi" in "Il secolo illustrato", p. 190).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, qualche macchia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000193_IMG-0001052031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR44017a

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR44017a.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Massobrio G.

Titolo libro o rivista: L'Italia per Garibaldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0110-00110

V., pp., nn.: pp. 130, 163, 237

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

