

Parma - Piazza Giuseppe Garibaldi - Monumento a Giuseppe Garibaldi - Davide Calandra / Risorgimento italiano

Pesci, Ettore



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000201/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 201

Codice scheda: IMM-S0110-0000201

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

La fotografia mostra il monumento a Giuseppe Garibaldi in Piazza Garibaldi a Parma; alto basamento in granito che reca tre bassorilievi bronzei raffiguranti la Difesa di Roma, la Battaglia di San Fermo e lo Sbarco a Marsala; statua dell'Eroe dei Due Mondi in piedi, in bronzo; le mani sono appoggiate sull'elsa della sciabola, è abbigliato con la mantella militare e il berretto all'ungherese.

Identificazione [1 / 2]: Parma - Piazza Giuseppe Garibaldi - Monumento a Giuseppe Garibaldi - Davide Calandra

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 4]

Descrittore: biografia / ritratto

THESAURUS [2 / 4]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 4]

Descrittore: guerra

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [4 / 4]

Descrittore: arte

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

Data: 1893/05/28 post-1904 ante

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX/XX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1893/05/28

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Pesci, Ettore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1817-1932

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000058

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Calandra, Davide

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1856-1915

Riferimento all'intervento: scultore

Codice scheda autore: S0110-00065

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000223 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 223

Codice scheda: SUP-S0110-0000223

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000201

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Monumento a Giuseppe Garibaldi a Parma

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0044

Collocazione: MR44034a

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1893/05/28

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

Specifiche

data dell'inaugurazione del monumento a Giuseppe Garibaldi (validità post); anno di morte del collezionista Giovan Battista Zitti (validità ante)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 223

Larghezza: 165

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 243

Larghezza: 172

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: litografica

Posizione: al recto, in basso

Trascrizione: E. Pesci/ PARMA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: litografica

Posizione: al verso su cartoncino

Trascrizione

e.p./ STABILIMENTO/ FOTOGRAFICO/ Ettore Pesci/ Via Garibaldi/ 82/ PARMA/ SPECIALITA' ISTANTANEE PER BAMBINI/ Si conservano le negative. LIT. G. M. & M. MILANO

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Ettore Pesci, Parma

Posizione: al verso su cartoncino

Descrizione

marchio in blu con scritte varie "e.p./ STABILIMENTO/ FOTOGRAFICO/ Ettore Pesci/ Via Garibaldi/ 82/ PARMA/ SPECIALITA' ISTANTANEE PER BAMBINI/ Si conservano le negative. LIT. G. M. & M. MILANO"

Indicazioni sull'oggetto: La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare

Notizie storico-critiche

La fotografia riproduce il monumento a Giuseppe Garibaldi a Parma, scoperto il 28 maggio 1893 con un discorso di Felice Cavallotti. L'esecuzione del monumento fu assegnata allo scultore torinese Davide Calandra attraverso un concorso. I tre rilievi bronzei sul basamento sono ad altorilievo lungo i profili esterni dei riquadri, mentre al centro sono scolpiti a bassorilievo. In uno scritto autografo di Giovan battista Zitti allegato alla fotografia si legge che lo scultore ha copiato la sciabola da quella impugnata da Garibaldi nel 49, conservata dalla consorte Francesca Armosino. Il fotografo Ettore Pesci, attivo dal 1898 al 1926 in Strada Garibaldi 81. Figlio di Oreste inizia a collaborare con Carlo Grolli finché rileverà lo studio di Rastellini e Lottici, è fotografo di artisti del Teatro Regio e ritrattista di bambini; in una pubblicità apparsa nel 1899 su «Rèclames» afferma di lavorare con qualunque sistema. Nel 1908 firmerà con Edoardo Ximenes il servizio sullo sciopero del 1908 pubblicato ne «l'Illustrazione Italiana» dei fratelli Treves. L'anno successivo pubblicherà in «Vita Emiliana» due foto dell'interno del Teatro Regio riprese con il lampo al magnesio. Gli succederà, nel 1927, il cognato Ettore Chiapparini sotto l'insegna Ettore Pesci di Chiapparini Ettore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sbiadito, macchie, incollato su cartoncino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000223_IMG-0001052060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR44034a

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR44034a.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Massobrio G.

Titolo libro o rivista: L'Italia per Garibaldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0110-00110

V., pp., nn.: pp. 127, 197, 231

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

