

# Pavia - Basilica San Pietro in Ciel d'Oro - Ingresso alla cripta

Ferrario, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-SW4t1-0000188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-SW4t1-0000188/>

## CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 188

Codice scheda: IMM-SW4t1-0000188

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Ingresso alla cripta e porzione di altare con l'Arca di Sant'Agostino

Identificazione: Pavia - Basilica San Pietro in Ciel d'Oro - Ingresso alla cripta

Nomi: Savoldi, Angelo

### CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: architettura

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 4]

Descrittore: architettura

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 4]

Descrittore: romanico

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [3 / 4]

Descrittore: luoghi di culto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [4 / 4]

Descrittore: Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Pavia

#### **DATAZIONE GENERICA**

Secolo: XIX

Frazione di secolo: fine

#### **DATAZIONE SPECIFICA**

Da: 1880

Validità: ca.

A: 1896

Validità: ca.

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome di persona o ente: Ferrario, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: seconda metà sec. XIX-inizio sec. XX

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Achille Ferrario Milano

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: timbro

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi storica

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2022

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Kappler, F.

Referente scientifico: Leonardi, N.

Funzionario responsabile: Mariani, A.

**SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-SW4t1-0000188 [1 / 1]**

**CODICI**

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 188

Codice scheda: SUP-SW4t1-0000188

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine: IMM-SW4t1-0000188

Tipo scheda: F

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00228231

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi: 1

**SOGGETTO**

**TITOLO**

Titolo attribuito: Ingresso laterale alla cripta

Specifiche titolo: del catalogatore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: previo appuntamento

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fototeca Storica

Sezione: BOITOC

Serie archivistica: L1

Contenitore: 01

Collocazione: Fototeca Storica - Gabinetto Disegni e Stampe - Cassettiera X

Altra segnatura: F00096

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario informatizzato

Data: 2022

Numero di inventario generale: F00096

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: ca.

A: 1896

Validità: ca.

### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi dei referenti

## DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

### MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 378

Larghezza: 268

### MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 510

Larghezza: 360

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto secondario: verso: al centro

Trascrizione: 14

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto secondario: recto: in alto a destra

Trascrizione: 19

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: dell'autore

Identificazione: Achille Ferrario Milano

Quantità: 1

Posizione: sul supporto secondario: recto: in basso a destra

Descrizione: timbro a secco con iscrizione in corsivo: Achille Ferrario // Milano

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: R. Accademia di Belle Arti Milano

Quantità: 1

Posizione: sul supporto secondario: recto: in basso a destra

Descrizione

timbro a inchiostro nero di forma circolare. All'interno della circonferenza è raffigurato lo stemma del Regno d'Italia alla cui cima è posta la corona reale. Tra questa prima circonferenza ed un'altra concentrica ma di raggio maggiore è collocata l'iscrizione a lettere capitali R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI e MILANO, separate da 2 stelline.

Indicazioni sull'oggetto: Il positivo è incollato su cartoncino.

#### Notizie storico-critiche

Il positivo fa parte di una serie realizzata dal fotografo Achille Ferrario volta a documentare le condizioni della Basilica di San Pietro in Ciel d'oro (Pavia) prima degli interventi di restauro eseguiti dall'architetto Angelo Savoldi. L'architetto si dedicò dapprima alla sistemazione della navata destra crollata e della facciata, poi proseguì con il restauro della tribuna, dell'abside e della cripta che versava in stato di profondo degrado. L'intera serie è contenuta in una cartella in tela con titolo inciso in caratteri colore oro ed è stata donata a Camillo Boito da Savoldi, suo allievo presso l'Istituto Tecnico Superiore di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto primario: recto

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: leggera presenza sui lati di specchio d'argento

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: supporto secondario: recto

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: supporto secondario: verso

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: supporto primario

Data: 2022

Descrizione intervento: pulitura a secco

Ente responsabile: scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Responsabile scientifico: Laudisa, Alice

### RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: supporto secondario

Data: 2022

Descrizione intervento: pulitura a secco

Ente responsabile: scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Responsabile scientifico: Laudisa, Alice

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_F\_SUP-SW4t1-0000188\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-0000188-0000000001

Nome del file originale: CL-7036.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Kappler, F.

Referente scientifico: Leonardi, N.

Funzionario responsabile: Mariani, A.

