

# Attività didattica - Esercitazioni: reportage - Busto Arsizio - Esterni - Ritratto di famiglia - Famiglia operaia

Ciprino, Mauro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-SWBU1-0000201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-SWBU1-0000201/>

## CODICI

Unità operativa: SWBU1

Numero scheda: 201

Codice scheda: IMM-SWBU1-0000201

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Scuola professionale di fotografia. Esercitazione eseguita dagli studenti con il piccolo e medio formato nel genere della fotografia di reportage e documentaria.

Identificazione: Attività didattica - Esercitazioni: reportage - Busto Arsizio - Esterni - Ritratto di famiglia - Famiglia operaia

### CLASSIFICAZIONE [1 / 2]

Altra classificazione: reportage

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### CLASSIFICAZIONE [2 / 2]

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: famiglia

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: infanzia

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Busto Arsizio

Data: 1975

#### **DATAZIONE GENERICA**

Secolo: XX

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **DATAZIONE SPECIFICA**

Da: 1975

A: 1975

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome di persona o ente: Ciprino, Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1975

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-SWBU1-0000056

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Ciprino Mauro

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Specifiche sull'attribuzione: sul verso

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: CFP Bauer

Nome: Baorda, Giuseppe

Referente scientifico: Valenti, Meri

Funzionario responsabile: Lassa, Andrea

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-SWBU1-0000201 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: SWBU1

Numero scheda: 201

Codice scheda: SUP-SWBU1-0000201

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-SWBU1-0000201

Tipo scheda: F

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CFP Bauer

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di famiglia operaia di Busto Arsizio

Specifiche titolo: del catalogatore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26923

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: edificio a blocco

Qualificazione: polifunzionale

Denominazione: CFP Bauer

Complesso monumentale di appartenenza: Afol Metropolitana

Indirizzo: Via Luigi Soderini, 24

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivio CFP Bauer

## **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo CFP Bauer

Sezione: DIDATT

Serie archivistica: Reportage - Fotografia documentaria e di ricerca

Collocazione: BAU\_F\_DID\_197

### **INVENTARIO**

Data: 2019

Numero di inventario generale: 197

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1975

A: 1975

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: iscrizione

Specifiche: sul verso della stampa

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

Specifiche tecniche: carta Agfa

### **MISURE**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 179

Larghezza: 239

Formato: 18x24

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

Trascrizione: 1

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

Trascrizione: Ciprino

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro a sinistra

Trascrizione: 1975

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

Trascrizione: CIPRINO MAURO 3° B

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro

Trascrizione

Una famiglia DI OPERAI uguale a tante altre, madre, padre, e 2 figli che vivono in un quartiere di periferia a Busto A. || Anche la casa è uguale a tante altre, 24 appartamenti distribuiti secondo un unico criterio: il risparmio di soldi e di || spazio. L'interno dell'appartamento (2 locali, cucina detta abitabile, e servizi) presenta come caratteristica principale ogget || ti di ogni genere stipati ovunque, dato lo spazio ristretto in cui 4 persone sono costrette a convivere. E' chiaro che in casa || girano pochi soldi e il padre per tirar su qualcosa aggiunge alle sue 10 ore giornaliere in tipografia, 3 ore ogni sera in un || cinema di terza classe. Le sue distrazioni sono una mezzora ogni tanto al bar con gli amici; le riviste pornografiche e il calcio || che segue attentamente, radiolina attaccata all'orecchio, mentre strappa i biglietti all'ingresso del cinema. [il testo è interamente leggibile nell'immagine allegata]

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: incurvamenti / impronte

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: AFOL Metropolitana - CFP Bauer

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_F\_SUP-SWBU1-0000201\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2019

Codice identificativo: SWBU1-0000201-0000000001

Note: recto

Formato: jpeg

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BAU\_F\_DID\_197\_p001.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_F\_SUP-SWBU1-0000201\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2019

Codice identificativo: SWBU1-0000201-0000000002

Note: verso

Formato: jpeg

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BAU\_F\_DID\_197\_p001\_v.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: CFP Bauer

Nome: Baorda, Giuseppe

Referente scientifico: Valenti, Meri

Funzionario responsabile: Lassa, Andrea





1  
19/5

CIPRINO MAURO SR B

Una famiglia DIOPESI maiale, a tanto alta, media padre e 2 figli che vivono in un quartiere di periferia a Dugliè A. Anche la casa è simile a tante altre. Si appartengono distribuiti secondo un unico criterio: il rapporto di qualità ed prezzo. L'interno dell'appartamento (2 locali, cucina della abitabile e servizi) presenta come caratteristica peculiare quella di un gran gusto di ogni cosa, dato lo spazio ristretto in cui le persone sono costrette a convivere. E' chiaro che in casa nessuno sbalza addosso e il padre per tenermi qualcosa aggiunge alle mie 12 ore giornaliere un'ora per leggere, fare ogni cosa in un'ora di tempo libero. Le sue distinzioni sono una necessità, ogni tanto si esce con gli amici, le visite per fotografare e il calcio che segue stentamente, risultando alterata dal cambio, molto spesso i biglietti all'ingresso del cinema.

La casa ha madre è l'altissima, alta a essere madre e anche guerra, sovietica, educativa, amministrativa. E' quella che si scaltano e sempre la prima ad alzarsi: vesto i figli e prepara la colazione. Quando succede e fuori se ne vanno da casa a fare cosa, fare, altro - puliva - spolvera fino alle 10, poi prepara il pranzo. Il pomeriggio è dedicato ai figli e alle loro relazioni, se la segue nei compiti poi li accompagna in piscina dove se ritrova con altri madre di solito in condizioni economiche migliori della sua. Questo racconto è l'unico discorso della sua giornata, per l'occasione mi mette il resto della foto e si trova.

Il figlio maschio è più un galletto (come dice il padre con orgoglio) gioca al calcio ed è un grande sostenitore del Milan, a scuola è uno dei migliori. La sera guarda la televisione e dopo cena si mette a letto. Il maschio è disinvolto e qualche foto occasionalmente scatta tra i rubato dove, dal bar, in cas-by, a giocare in genere. Appena possibile se di sera alla foto tira di recente per fotografare rubato al padre.

La figlia è un masochista (come dice la madre) va in un'oratoria di suora ma con riluttanza, preferisce guardare le riviste porno col fratello.

Anche lei va al cinema e si dedica al marito con molta entusiasmo. La madre è un po' preoccupata per lui perché non sa troppe bene a scuola, è distratta e disordinata.

Hanno pochi soldi e poco tempo per stare insieme. I momenti di vita in comune si riducono ai pasti, alla messa della domenica mattina ed al grande pranzo di famiglia della notte. La domenica sono i giorni

Si considerano una famiglia felice