

# DMD Europa

Roca, Marcel.IÃ- AntÃ1nez



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede/A0090-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede-complete/A0090-00016/>

## **CODICI**

Unità operativa: A0090

Numero scheda: 16

Codice scheda: A0090-00016

Tipo scheda: OAC

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: installazione

Tipologia: interattiva

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27050

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA\*GA

Indirizzo: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA\*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Gallarate

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Pubblici uffici

Denominazione spazio viabilistico: viale Milano, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MAGA - Museo Arte Gallarate

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: piano rialzato, deposito I, al centro, in scatola gialla e nera

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Gallarate

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Pubblici uffici

Denominazione spazio viabilistico: viale Milano, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MAGA - Museo Arte Gallarate

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: piano rialzato, sala mostre, dietro parete destra

#### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 2008

Data uscita: 2009

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2008

Numero: 1245

Specifiche inventario: data ingresso opera

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2007

Validità: post

A: 2007

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Roca, Marcel.lì Antùnez

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1959-

Codice scheda autore: A0090-00293

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

#### Dettaglio strumentazione

video interattivo installato direttamente su pc; la scatola di controllo serve per collegare i sensori; il cavo USB serve per collegare il pc alla scatola di controllo; 2 cavi alimentatori uno collegato alla scatola di controllo e uno al videoproiettore e pc; 4 dei 5 sensori sono a terra, 1 a soffitto con cavi di collegamento bianco, nero e blu; collegare il videoproiettore al pc

#### Funzionamento/Allestimento

Accendere il videoproiettore con telecomando tasto rosso puntato in alto verso il video; Accendere la scatola grigia; Accendere il pc schiacciando il tasto al centro e aspettare; cliccare il tasto sinistro del mouse 2 volte sull'icona "collegamento a run" (si carica il sistema); cliccare 1 volta "START" e 1 volta "START EURI" nella finestra; abbassare l'icona e fare uscire la freccia dalla finestra. SPEGNIMENTO - (vedi campo AN)

#### Dettaglio allestimento

pc: collegare tastiera, monitor, mouse all'hardware. Scatola di controllo grigia: collegare la scatola di controllo grigia al pc con cavo grigio USB; collegare i 4 sensori a terra e 1 sensore a soffitto con relativi cavi alla scatola di controllo grigia; collegare il cavo alimentatore nero alla presa di corrente. Sensori a terra: collegare i 4 sensori a terra nel seguente modo: ponendosi con gli occhi rivolti verso la parete di proiezione, posizionare a terra e al centro rispetto alla parete di proiezione. Sensore a soffitto: applicare a soffitto il sensore bianco; collegare il cavo blu con appendice nera alla scatola di controllo grigia; collegare il cavo nero al videoproiettore. Videoproiettore: collegare il videoproiettore con cavo nero.

Materiali, tecniche, strumentazione [1 / 10]: hardware/ tastiera/ monitor/ mouse/ video interattivo

Materiali, tecniche, strumentazione [2 / 10]: scatola di controllo

Materiali, tecniche, strumentazione [3 / 10]: cavo USB

Materiali, tecniche, strumentazione [4 / 10]: cavo alimentatore

Materiali, tecniche, strumentazione [5 / 10]: 5 sensori

Materiali, tecniche, strumentazione [6 / 10]: 2 casse acustiche

Materiali, tecniche, strumentazione [7 / 10]: cavi di alimentazione

Materiali, tecniche, strumentazione [8 / 10]: videoproiettore

Materiali, tecniche, strumentazione [9 / 10]: 4 faretti

Materiali, tecniche, strumentazione [10 / 10]: tappeto/ serigrafia

#### Varianti di allestimento [1 / 2]

Allestimento Gam (marzo-aprile 2007): l'opera è un'installazione audiovisiva interattiva che prevede una videoproiezione che può essere modificata dal pubblico attraverso sensori.

La parete di proiezione era nera con al centro un riquadro bianco per la proiezione del video in scala 1:1. Le altre pareti erano nere, per creare un ambiente uniforme e scuro. Il materiale tecnico per l'installazione non era visibile al pubblico, i sensori a terra erano coperti da un tappeto. (cfr. campo AN).

#### Varianti di allestimento [2 / 2]

Allestimento Miart (30 marzo-2 aprile 2007): In Miart l'opera era allestita in un'ambiente di mq 16. Tre pareti erano nere

e l'accesso era chiuso da una tenda nera ignifuga. La parte di proiezione era quella opposta all'ingresso ed era bianca con cornice nera. Videoproiettore e sensore erano appesi a soffitto. I cavi a soffitto erano coperti da un celino nero in tessuto.

Pc e materiali tecnici erano posti in un armadietto bianco a destra rispetto all'ingresso.

## MISURE

Specifiche: le misure dell'opera sono variabili

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

E' un'installazione audiovisiva interattiva prodotta dalla GAM di Gallarate in collaborazione con Marcel.li e la sua equipe. L'opera, un Disegno Murale Dinamico realizzato dall'artista nel suo studio a Barcellona nel 2007, può essere considerata una summa all'interno della sua ricerca artistica. Presenta infatti la complessità creativa dell'artista catalano, sia a livello contenutistico (l'universo biologico, le infermità, la burocrazia, la solitudine, la cuccagna, temi ricorrenti nei suoi lavori), sia a livello tecnico: il disegno, tecnica antica legata alla progettualità e alla traduzione dell'immaginario dell'artista con immediatezza e spontaneità, si coniuga con le tecnologie informatiche ed elettroniche più avanzate. Il pubblico interviene a modificare il disegno saltando sui sensori in modo da velocizzare, rallentare l'immagine o passare a quella successiva.

Notizie storico-critiche

L'opera è stata realizzata da Marcel.li nel gennaio del 2007 nel suo studio a Barcellona.

Segni e personaggi prendono inizialmente forma in piccoli, istintivi e personali bozzetti e schizzi tracciati su agende e fogli sparsi; diventano poi veri e propri disegni preparatori, più grandi e compiuti, ultimo passo prima dei grandi murali che investono intere pareti.

Marcel.li dipinge con colore nero su un muro bianco ripreso costantemente da una videocamera e da una fotocamera fisse: traccia un segno sul muro, si allontana da esso in modo che la videocamera riprenda solo il segno tracciato e successivamente ritorna a dipingere, si discosta e così via fino alla conclusione di un primo disegno complesso.

Una volta completato il disegno, l'artista continuando ad operare nello stesso modo, cioè entrando e uscendo dall'inquadratura, inizia a lavorare per sottrazione: cancella alcuni elementi e da lì ridipinge nuove forme. La sottrazione diventa spunto creativo di un processo in continua evoluzione: da forme preesistenti nascono e muoiono altre forme che di volta in volta, in punti diversi, modificano il disegno originario dando luogo sempre a nuovi disegni, seguendo tuttavia un unico filo narrativo.

Ciascuna figura è tracciata sull'altra con la medesima forza ed energia, così come la cancellatura. Il coraggio di coprire per far rinascere la vita che scorre, l'energia che investe il muro e lo rende vitale è l'elaborazione fisica dell'opera da parte dell'artista, a cui si aggiungerà, una volta installata, il rapporto interattivo dello spettatore che ogni volta la fa rivivere, la modifica in un divenire continuo.

Al termine di questa azione, del tutto fisica e gestuale, quasi performativo-teatrale, l'artista inizia a lavorare sul montaggio di vari frame in modo da creare un video in cui il disegno sembra autogenerarsi con fluidità come tracciato da un pennello invisibile.

Il prodotto finale non è semplicemente un video, ma un vero e proprio software installato su un pc a cui vengono collegati dei sensori che, se attivati, possono modificare la narrazione e la creazione del disegno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: dati verificati in sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Verdi, 2 - Gallarate

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Roca, Marcel.lì Antùnez

Data acquisizione: 2007

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

Note: fonte: Archivio Museo Maga

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00016\_IMG-0000002909

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1245.jpg

Nome del file originale: 1245.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Formenti, Giulia

Data: 2011

Foglio Carta: fol. 125

Nome dell'archivio: Archivio Museo MAGA

Posizione: 1245

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Marcel.lì Antùnez Roca. Interattività furiosa. Pre-interattività e sistematurgia

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: A0090-00164

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: MAGA Museo Arte Gallarate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: A0090-00108

V., pp., nn.: pp. 228 - 229

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcel.lì, A. R.

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: A0090-00176

Indirizzi bibliografici di rete: [www.marceliantunez.com](http://www.marceliantunez.com)

**MOSTRE**

Titolo: Marcel.lì Antunez Roca. Interattività furiosa pre-interattività e sistematurgia

Luogo, sede espositiva, data

Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna e centro urbano di Gallarate, 8 marzo - 29 aprile 2007

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Martellato, Marina

Referente scientifico: Formenti, Giulia

Funzionario responsabile: Zanella, Emma