

## Name is a name is a name is a name

Norese, Giancarlo; Piccolo, Steve; Sato, Gak



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede/A0090-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede-complete/A0090-00021/>

## **CODICI**

Unità operativa: A0090

Numero scheda: 21

Codice scheda: A0090-00021

Tipo scheda: OAC

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: installazione

Tipologia: audiovisiva

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27050

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA\*GA

Indirizzo: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA\*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Gallarate

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Pubblici uffici

Denominazione spazio viabilistico: viale Milano, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MAGA - Museo Arte Gallarate

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: piano rialzato, deposito I, destra 6

#### **DATA**

Data ingresso: 2009

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2009

Numero: 1259

Specifiche inventario: data ingresso opera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2008

Validità: post

A: 2008

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Nome di persona o ente: Norese, Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: A0090-00296

### AUTORE [2 / 3]

Nome di persona o ente: Piccolo, Steve

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1954-

Codice scheda autore: A0090-00297

### AUTORE [3 / 3]

Nome di persona o ente: Sato, Gak

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1969-

Codice scheda autore: A0090-00298

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Dettaglio strumentazione

Il CD contiene le fotografie dei partecipanti all'workshop / CD - R 80 700 MB;  
DVD: 120' DVD-R 8X MAGNEX;  
le scritte sui fogli (A4 e A3) sono state realizzate a penna e a pennarello;  
fotografie digitali stampate ink jet a colori su supporto cartaceo

#### Funzionamento/Allestimento

L'opera va esposta nel seguente modo: tutte le fotografie (con e senza nome) vanno appese tutte da un lato, i fogli con i nomi dall'altro e il video va proiettato al centro o davanti. Il video deve essere proiettato a parete tramite videoproiettore. Nonostante i fogli siano sgualciti è opportuno esporli come sono per mantenere la freschezza dal lavoro cresciuto nel workshop, non sono da incorniciare, ma da appendere tramite delle clip.  
Il video non può essere esposto da solo.

Materiali, tecniche, strumentazione [1 / 4]: CD

Materiali, tecniche, strumentazione [2 / 4]: DVD

Materiali, tecniche, strumentazione [3 / 4]: carta/ penna/ pennarello/ scrittura

Materiali, tecniche, strumentazione [4 / 4]: carta/ fotografia

#### **MISURE [1 / 3]**

Parte: DVD

Durata: 9'54"

#### **MISURE [2 / 3]**

Parte: fogli A3

Unità: cm

Altezza: 29,6

Larghezza: 42

#### **MISURE [3 / 3]**

Parte: fogli A4

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 29,6

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Name is a name is a name is a name nasce e contemporaneamente è un workshop/performance che Norese, Piccolo e Sato tengono l'8 novembre 2008 presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate in occasione della mostra SPICeSPAN. Itinerari inediti alla GAM (4 ottobre 2008/14 dicembre 2008). Come già suggerisce il titolo (mutuato dal quasi omonimo poemetto di Gertrude Stein), l'idea insita in questo lavoro è tutta incentrata sul nome, sull'idea di community, sull'identità e sulla parola. Presso i popoli antichi si riteneva che il nome non fosse un puro suono, ma quasi l'anima della persona che lo portava. Nella nostra epoca, invece, è pratica comune, soprattutto in rete, inventarsi un nuovo nome. Il workshop di Norese, Piccolo e Sato vuole quindi mettere in scena una vera e propria sequenza di "nuovi riti tecnologici", una sorta di cerimonia per nulla didattica e molto formale nei gesti ripetuti.m

## ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali, numeri arabi

Posizione: su etichetta incollata a retro della custodia del DVD in basso a sinistra

Trascrizione: N. INV. / 1259 / OAC

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali, numeri arabi

Posizione: a fronte del CD in alto e in basso al centro

Autore: Norese, Giancarlo/ Piccolo, Steve/ Sato, Gak

Trascrizione: NAME IS A NAME / -FORO PARTECIPANTI / -TESTO / NORESE, PICCOLO, SATO / 2008

### Notizie storico-critiche

Name is a name is a name is a name nasce e contemporaneamente è un workshop/performance che Norese, Piccolo e Sato tengono l'8 novembre 2008 presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate in occasione della mostra SPICeSPAN. Itinerari inediti alla GAM (4 ottobre 2008/14 dicembre 2008).

Come già suggerisce il titolo (mutuato dal quasi omonimo poemetto di Gertrude Stein), l'idea insita in questo lavoro è tutta incentrata sul nome, sull'idea di community, sull'identità e sulla parola.

Presso i popoli antichi si riteneva che il nome non fosse un puro suono, ma quasi l'anima della persona che lo portava, a maggior ragione quando si trattava di un Dio. Nella nostra epoca, invece, è pratica comune, soprattutto in rete, inventarsi un nuovo nome da utilizzare nella comunicazione interpersonale (nick name, tag, username, etc.) ed inoltre, spesso le persone con cui ci relazioniamo decidono, per consenso d'uso, come ci chiamiamo.

Il workshop di Norese, Piccolo e Sato vuole quindi mettere in scena una vera e propria sequenza di "nuovi riti tecnologici", una sorta di cerimonia per nulla didattica e molto formale nei gesti ripetuti, nella struttura, nei tempi e nell'allestimento; una performance non virtuale, ma reale e sociale. Il tutto è finalizzato a focalizzare la pratica rinominativa nella direzione di un'espressione creativa, personale e partecipata all'interno di una situazione fisica accogliente e confortevole.

Name is a name is a name is a name, rito del nome legato al rapporto immagine/parola scritta/parola pronunciata/suono della grafia etc. prevede nove fasi di lavoro:

1. Dopo le presentazioni gli artisti spiegano le ragioni del progetto soffermandosi sulle diverse relazioni che esistono tra immagini, suono e parola ed illustrando l'arbitrarietà del nostro sistema linguistico. Questa arbitrarietà tocca anche la relazione tra l'identità di ciascun individuo e il nome proprio che egli si ritrova. Il workshop si concentra proprio su questo tema al fine di arrivare a formulare un nuovo nome per ogni partecipante aderente alla sua specifica personalità.

2. Steve Piccolo e Giancarlo Norese illustrano una tabella in cui ad ogni lettera dell'alfabeto è stato associato un pittogramma da cui deriva il segno fonetico. A questo pittogramma viene collegata una serie di ambiti semantici a cui il simbolo fa riferimento (esempio: lettera A associata al disegno delle corna di un toro; le corna del toro fanno riferimento alla forza, al coraggio).

3. Steve Piccolo e Giancarlo Norese invitano ogni partecipante a scegliere, attraverso un'azione collettiva, delle lettere a cui afferiscono ambiti semantici affini al proprio carattere, lettere che poi andranno a formare il nuovo nome del partecipante. Le lettere che compongono il nuovo nome hanno come carattere i segni dell'origine pittografica delle lettere e il senso emotivo-simbolico dei suoni a cui corrispondono.

Viene stabilito dagli artisti che le prime lettere ad essere scelte siano le consonanti e che siano al massimo tre in base alle tre caratteristiche principali della persona; successivamente si devono scegliere le vocali per creare la giusta musicalità al nome.

I partecipanti quindi si dividono in piccoli gruppi in cui avviene la scelta del nuovo nome attraverso una sorta di votazione collettiva.

4. Con questa fase si passa alla vera e propria costruzione del video che documenta tutta la performance. Ad ogni

partecipante viene scattata una foto del volto con una webcam e sotto il ritratto viene scritto il proprio nuovo nome.

5. I ritratti con i nomi vengono stampati e allestiti nello spazio della Civica Galleria.

6. Gak Sato procede con la registrazione del suono della voce del partecipante che leggerà ad alta voce il suo nuovo nome e del suono prodotto dalla scrittura del nome sul foglio. Contemporaneamente gli altri partecipanti scrivono sui loro fogli il loro proprio nome specificando, per ogni singola lettera, il suo significando in base alla tabella illustrata e

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcuni dei fogli A4 e A3 con i nuovi nomi dei partecipanti si sono un po' rovinati.

Modalità di conservazione

L'opera va mantenuta il più possibile nella situazione attuale nonostante manchino alcuni elementi. L'opera è un documento di un'attività processuale e ne deve mantenere la leggerezza anche nella sua musealizzazione. I fogli di carta vanno conservati in luogo asciutto, protetti dalla luce e riposti con velina antiacido in una apposita cartelletta.

Il DVD e il CD sono contenuti, ciascuno, in una custodia in plastica.

Fonte: dati verificati in sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Verdi, 2 - Gallarate

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Norese, Giancarlo/ Piccolo, Steve/ Sato, Gak

Data acquisizione: 2009

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

Note: fonte: Archivio Museo Maga

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00021\_IMG-0000002916

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1259.jpg

Nome del file originale: 1259.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00021\_IMG-0000002917

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1295A.jpg

Nome del file originale: 1295A.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00021\_IMG-0000002918

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1295B.jpg

Nome del file originale: 1295B.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00021\_IMG-0000002919

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1295.jpg

Nome del file originale: 1295C.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OAC\_A0090-00021\_IMG-0000002920

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: A0090-00021-0000002920

Nome del file originale: 1295D.JPG

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Formenti, Giulia

Data: 2011

Foglio Carta: fol. 127



Nome dell'archivio: Archivio Museo MAGA

Posizione: 1259

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Norese G.

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: A0090-00175

Indirizzi bibliografici di rete [1 / 2]: <http://www.norese.tk>

Indirizzi bibliografici di rete [2 / 2]: [www.italianarea.it](http://www.italianarea.it); <http://noresize.altervista.org/PUB/norese.pdf>

## **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Name is a name is a name is a name

Luogo, sede espositiva, data

Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna e centro urbano di Gallarate, 8 novembre 2008 - gennaio 2009

## **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: SPICeSPAN. Itinerari inediti alla GAM

Luogo, sede espositiva, data: Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, 4 ottobre 2008 - 14 dicembre 2008

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Martellato, Marina

Referente scientifico: Formenti, Giulia

Funzionario responsabile: Zanella, Emma