

Un paesaggio da lontano

Bartolini, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede/A0090-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede-complete/A0090-00024/>

CODICI

Unità operativa: A0090

Numero scheda: 24

Codice scheda: A0090-00024

Tipo scheda: OAC

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: installazione

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27050

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA*GA

Indirizzo: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2010

Numero: 1262

Specifiche inventario: data ingresso opera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2009

Validità: post

A: 2009

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bartolini, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: A0090-00300

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Dettaglio strumentazione: tondini in ferro e 8 saette in ferro tubolare

Funzionamento/Allestimento

i tondini in ferro e 8 saette in ferro tubolare sono stati inseriti sulla cancellata principale del Museo Maga. L'opera possiede un'altezza complessiva di 6 metri: i tondini, piuttosto fini e leggeri, ad ogni spostamento d'aria, ondeggiando e si spostano.

Materiali, tecniche, strumentazione: ferro

MISURE [1 / 2]

Parte: opera completa

Unità: m

Altezza: 6

Lunghezza: 24

MISURE [2 / 2]

Parte: opera completa

Unità: kg

Peso: 1550

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è stata realizzata in occasione della mostra "Twister. Rete Musei Lombardia per l'arte contemporanea" (3 ottobre 2009-31 gennaio 2010). È un lavoro che s'innesta sulla cancellata principale del Museo Maga, un lavoro aereo, leggero ma anche decisamente "scultoreo" e innesca una relazione preferenziale con l'edificio e con il contesto che lo ospita. La poetica di questo lavoro è timida, sfugge e tende a nascondersi e a proteggere il suo tesoro che altro non è se non l'ignoto. L'arte è sempre realzionale, è sempre fatta da qualcuno per qualcuno. In qualunque procedimento, se si prosegue fino alla realizzazione della cosa, prima o poi si trova un pubblico o i partecipanti. Si nasce come parte di uno spettacolo, il paesaggio, a cui si partecipa e da cui si trae tutto il necessario. L'uomo è pura relazione.

Notizie storico-critiche

La nascita di questo progetto è legata all'immagine dei boschi di pioppi che si vedono nelle pianure, procedendo in macchina sull'autostrada: danno un'idea di remoto, sia per la nebbia che ne sfuma i contorni, sia per l'evanescenza della pianta, spoglia di foglie, che si confonde con il cielo. In questo caso, si usa la lontananza per distanziare, ma anche per segnalare. L'edificio del Museo Maga non si lega né s'impone al paesaggio che lo circonda: serve quindi sfumarne la nettezza, per integrarlo al paesaggio circostante. L'intervento che Bartolini vuole proporre è una specie di intercapedine, di velo visibile e sonoro che s'interpone allo sguardo, ma anche lo attira.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

Se il Museo, un giorno, dovesse cambiare di sede, o se si dovesse cambiare la cancellata stessa, il lavoro si adatterebbe comunque ad un'eventuale nuova sede o cancellata in quanto, come pensa l'artista, quest'opera possiede una grande capacità di adattamento, anche nonostante il tempo che passa.

Fonte: dati verificati in sopralluogo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Verdi, 2 - Gallarate

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Regione Lombardia

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

Note: fonte: Archivio Museo Maga

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OAC_A0090-00024_IMG-0000002927

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: 1262.jpg

Nome del file originale: 1262.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Formenti, Giulia

Data: 2010

Foglio Carta: fol. 127

Nome dell'archivio: Archivio Museo MAGA

Posizione: 1262

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Twister. Rete Musei Regione Lombardia per l'arte contemporanea

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: A0090-00170

V., pp., nn.: pp. 29 - 38; 141 - 143

MOSTRE

Titolo: Twister, Rete Musei Lombardia per l'arte contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Lombardia, sedi varie, 3 ottobre 2009-31 gennaio 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Martellato, Marina

Referente scientifico: Formenti, Giulia

Funzionario responsabile: Zanella, Emma