

Crocifissione

Pigola, Rinaldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede/SWAC1-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte-contemporanea/schede-complete/SWAC1-00038/>

CODICI

Unità operativa: SWAC1

Numero scheda: 38

Codice scheda: SWAC1-00038

Tipo scheda: OAC

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: tempera su cartone (copertina di un notes)

Denominazione: Crocifissione

Codice lingua: ITA

Identificazione: bene semplice/ individuo

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26998

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Diocesi: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 22

Denominazione struttura conservativa - livello 1: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Collocazione in sicurezza: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Bene accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Romano di Lombardia

Diocesi: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: casa privata

Denominazione: Casa privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Eredi Rinaldo Pigola

DATA

Data ingresso: 2000

Data uscita: 2009

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Sezione Prima - Pittura

INVENTARIO

Denominazione: Inventario provvisorio Opere arte contemporanea - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Numero: Ac 10038

Transcodifica del numero di inventario: Ac 10038

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Eredi Rinaldo Pigola

Nome del collezionista: Eredi Rinaldo Pigola

Data ingresso del bene nella collezione: 2000

Data uscita del bene nella collezione: 2009

Numero inventario bene nella collezione: D.E.P. 77

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pigola, Rinaldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1999

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: firma

Materiali, tecniche, strumentazione: Dipinto a tempera su cartone (copertina di un notes)

DATI TECNICI

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 215

Larghezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Studio della crocifissione di Cristo con pie donne e al centro in basso sudario; su foglio incollato sul retro, paesaggio marino a matita

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra dell'opera

Autore: Pigola, Rinaldo

Trascrizione: R. Pigola

Notizie storico-critiche

In Pigola il "tema sacro" è sempre stato oggetto di particolare attenzione e di continua ricerca (formale, materica, iconologica) nell'intenso stupore contemplativo e nel variegato percorso biografico a partire dal 1944.

Rinaldo Pigola è entrato nel novero degli artisti che si misurano con il sacro continuando ad affrontare il tema della Crocifissione e altre suggestioni religiose, la sua vocazione e la sua attenzione verso l'assoluto erano già iscritte nel suo carattere di artista sempre alla ricerca di tutto ciò che freme.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo M. A. di Romano di Lombardia

Indirizzo: Vicolo Chiuso, 20 - 24058 Romano di Lombardia (BG)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pigola, Rinaldo, eredi

Data acquisizione: 2009

Luogo acquisizione: Romano di Lombardia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OAC_SWAC1-00038_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cassinelli, Bruno

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Codice identificativo: 90.jpg

Didascalia: Crocifissione

Nome del file originale: 90.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Cassinelli, Bruno

Denominazione: Inventario Provvisorio Opere arte contemporanea - Cassinelli, Previtali, Tironi

Data: 2015

Foglio Carta: foglio 39

Nome dell'archivio: Biblioteca Parrocchiale/ Parrocchia di S. Maria assunta e S. Giacomo M. A.

Posizione: Foglio 39 - scaffale segreteria

Codice identificativo: Ac 10038

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tironi T./ Pinessi O.

Curatore: Cassinelli, Bruno

Titolo libro o rivista: Rinaldo Pigola. Con gli occhi dello spirito : Il sacro inedito nella Donazione Eredi Pigola

Luogo di edizione: Romano di Lombardia

Anno di edizione: 2009

MOSTRE

Titolo: Rinaldo Pigola. Con gli occhi dello spirito. Il sacro inedito nella Donazione Eredi Pigola.

Luogo, sede espositiva, data: Romano di Lombardia, M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra, 05/12/2009 - 31/01/2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra

Data del sopralluogo: 2019

Nome: Saccomandi, Priska Dominique

Funzionario responsabile: Tironi, Tarcisio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Saccomandi, Priska Dominique

Ente compilatore

M.A.C.S. - Museo d'Arte e Cultura Sacra della Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore Apostolo