

## Madonna con Bambino e Angeli

Maestro delle sculture di Viboldone (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1c060-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1c060-00021/>

## CODICI

Unità operativa: 1c060

Numero scheda: 21

Codice scheda: 1c060-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00181639

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 2004 - Cini A.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Madonna con Bambino e Angeli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1325

Validità: post

A: 1349

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro delle sculture di Viboldone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà sec. XIV

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: MARMO BIANCO SCOLPITO

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 75

Validità: ca.

Formato: sagomato

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statua era collocata in una nicchia con sfondo dipinto a cielo stellato e cornice esterna in marmi policromi. L'altorilievorappresenta la Madonna con Bambino e due angeli. La Vergine coronata siede su di un semplice sedile arricchito da un alto cuscino; sopra alla veste indossa un lungo mantello che le copre anche il capo e che è fermato sul petto da una spilla a forma di losanga.ella sostiene con le mani il figlio benedicente, con il torso nudo e coperto solo da un lenzuolino. Alle loro spalle una coppia di angioletti svolge una cortina.

Codifica Iconclass: 11 F : 11 G 19 2

Notizie storico-critiche

L'opera è stata attribuita al Maestro delle sculture di Viboldone da Laura Cavazzini (AA.VV., *Il tesoro dei poveri*, 2001, pp. 411-413). Fu esposta alla mostra "Sette secoli di storia e di arte: dal 'pane vino e zoccoli' all'assistenza di diritto", nella cui scheda di catalogo si rilevava l'analogia stilistica con i rilievi raffiguranti episodi della vita della Vergine che cingono l'altare di Carpiano (MI) e se ne proponeva una datazione al XV secolo. In effetti la scultura può avvicinarsi ad una serie di sculture, omogenee fra di loro, che Costantino Baroni (*La scultura gotica in "Storia di Milano"*, vol. V, Milano Treccani 1955, pp. 728-812) ha riunito attorno alla Madonna e due santi che trovano posto nella lunetta sopra la porta centrale dell'Abbazia di Viboldone e al sarcofago di Salvarino Aliprandi nella chiesa di San Marco a Milano. Queste opere furono realizzate con ogni probabilità nel corso del quinto decennio del Trecento, se si considera come i lavori di costruzione dell'Abbazia di Viboldone, voluti dal preposto Guglielmo da Villa, si siano conclusi nel 1348, mentre Salvarino Aliprandi morì nel 1344. A tale artista, cui si può dare il nome convenzionale di "Maestro delle sculture di Viboldone", il Baroni riferiva un nutrito elenco di opere. Egli trova posto, nella sequenza cronologica, posto tra la presenza a Milano di Giovanni di Balduccio e l'affermazione di Bonino da Campione. L'intervento di un restauratore, in epoca imprecisata, ha ricostruito la testa del Bambino, che volgeva lo sguardo verso altri interlocutori, figure ormai perdute. Probabilmente l'opera non fu eseguita per l'Oratorio di San Rocco di Riozzo, come dimostrano le vistose rotture della scultura, nonché il notevole impegno, anche economico, e la qualità che contraddistingue il pezzo: Laura Cavazzini ipotizza pertanto la provenienza originaria della scultura da uno dei tabernacoli che decoravano le sei porte di Milano, di cui Azzone Visconti aveva promosso il completamento architettonico e la decorazione scultorea. Quest'ultimo incarico fu affidato infatti a Giovanni di Balduccio, cui succedette, o l'affiancò proprio il Maestro delle sculture di Viboldone.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

alterazione cromatica del marmo che ha assunto un colorito giallastro uniforme; integrazioni cinque-seicentesche di alcune parti che risultano più chiare del resto

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2010

Ente responsabile: A.S.P. Golgi Redaelli

Nome operatore: Mancini Camilla

Ente finanziatore: Italia Nostra

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: MICSR34D01

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: MICSR34F01

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1995/00/00

Codice identificativo: SBAS MI 080829/S

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1c060-00021\_IMG-0000497039

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Vanoli, Paolo

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: ALPE Riozzo 01

Collocazione del file nell'archivio locale: OA

Nome del file originale: Riozzo 01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1c060-00021\_IMG-0000497040

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: ALPE TdP 459

Note: prima del restauro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: OA

Nome del file originale: TdP 459.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: busta

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Giuspatronati

Posizione: 815

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: busta

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Giuspatronati

Posizione: 861

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: busta

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Giuspatronati

Posizione: 862

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Zelbi G.

Data: 1909/12/29

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Beni stabili. In genere

Posizione: 1581

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: visita pastorale

Nome dell'archivio: ASDMi/ Visite pastorali/ Melegnano

Posizione: voll. 7, 13

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: restauro

Data: 2005

Nome dell'archivio: ALPE

Posizione: 660

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: deposito

Data: 2009

Nome dell'archivio: ALPE

Posizione: 738

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sette secoli di storia e arte

Titolo contribuito: Sette secoli di storia e arte: dal "pane vino e zoccoli" all'assistenza di diritto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'oratorio di San Rocco

Titolo contribuito: L'oratorio di San Rocco in Riozzo. La storia, i tesori artistici, il contesto socio economico

Luogo di edizione: Cerro al Lambro

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 7-8

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Il tesoro dei poveri

Titolo contribuito: Il tesoro dei poveri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 410-413

V., tavv., figg.: tav. 459

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milano. Radici e luoghi della carità

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 17

V., tavv., figg.: fig. 1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Il campo e la cascina

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 17

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Nome: Rebora, Sergio

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Pagani, C.

Ente compilatore: AZIEN261

Funzionario responsabile: Bascapè M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: AZIEN261

Funzionario responsabile: Bascapè M.