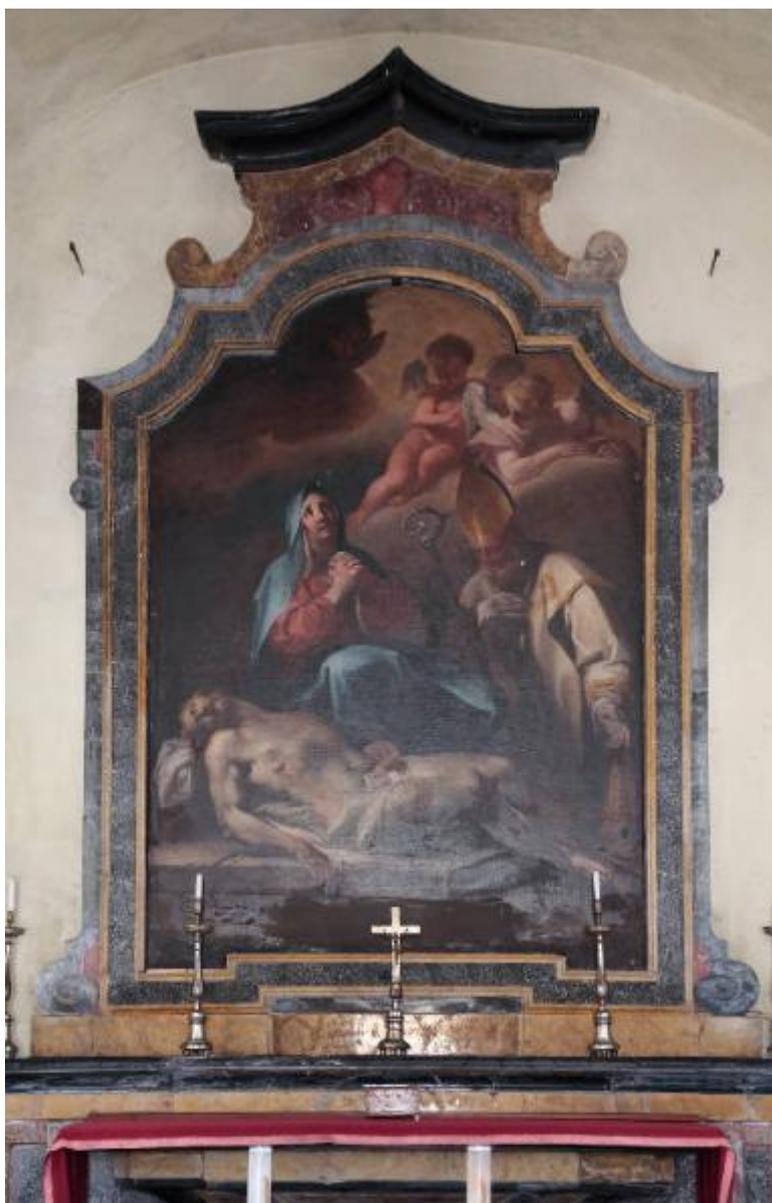


Cristo deposto con Maria, sant'Ambrogio e Angeli

Borroni Giovan Angelo (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1c060-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1c060-00039/>

CODICI

Unità operativa: 1c060

Numero scheda: 39

Codice scheda: 1c060-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00181582

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 2004 - Cini A.

Tipo scheda: A

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Cristo deposto con Maria, sant'Ambrogio e Angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1126

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Qualificazione: rurale

Denominazione: Oratorio di S. Ambrogio

Indirizzo: Strada per Zunico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Borroni Giovan Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684/ 1772

Codice scheda autore: RL010-00400

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Crespi Daniele

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: OLIO SU TELA

MISURE

Unità: cm

Altezza: 292

Larghezza: 183

Specifiche: centinato

Formato: sagomato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La pala, posta dentro un'ancona in marmi misti, presenta un profilo mistilineo. La parte inferiore dello spazio è occupata dal corpo del Cristo giacente sulla pietra sepolcrale; sopra di lui domina la figura della Madonna con le sue vesti blu e rosse che costituiscono l'unica nota di colore in un quadro dipinto in prevalenza tramite l'utilizzo di terre marroni. Alla sinistra della Madonna si trova Sant'Ambrogio, in atteggiamento orante, con abiti vescovili, mitria e pastorale. La metà superiore della pala è occupata da quattro angioletti che, affacciandosi dalle nuvole, osservano la scena, illuminata da destra.

Codifica Iconclass: 73 D 73 1 : 11 H (AMBROGIO)

Notizie storico-critiche

L'opera è posta entro un'ancona settecentesca in marmi, al fondo del presbiterio decorato ad affresco, con una quadratura a sfondo prospettico, che si apre su un oculo celeste, entro il quale volano angioletti con simboli della Passione e attributi episcopali. La decorazione murale doveva in origine continuare anche sulla parete di fondo, almeno nella zona circostante il dipinto, come si può notare in una foto del 1909 allegata alla relazione dell'avvocato Guido Zelbi, decorazione oggi non più visibile in quanto interamente ricoperta dallo scialbo. Il leggero scorcio prospettico dell'oculo sul soffitto, concepito per una visuale dalla piccola aula dell'oratorio, aveva un carattere illusionistico ed il preciso compito di focalizzare la visuale dello spettatore proprio sulla pala d'altare. La prima testimonianza documentaria della pala d'altare risale agli atti della visita pastorale condotta dal cardinale Pozzobonelli nel 1749: 'tabula in ipso altare marmoreo est inferta, altitudine est cubitorum quatuor unciarum novem latitudine branchiorum trium unciarum trium: in ipsa depictus est Dominus noster Iesus Christus depositus in dolentis Matris gremio collocatus, cum imagine Sanctii Ambrosii'. La stessa pala è ricordata nell'inventario del 1878 (conservato presso l'ALPE). L'opera è stata attribuita a Giovan Angelo Borroni, da Vito Zani, su suggerimento di S. Coppa, nel libro *Il tesoro dei poveri*, (2001, pp. 348-349), che riscontra numerose attinenze di questa pala d'altare soprattutto con i riquadri raffiguranti l'Invenzione della Croce' e 'l'inserimento del Sacro Chiodo nella Corona Ferrea' del Duono di Monza. Dato lo scarso numero di pale d'altare oggi note del Borroni, la tela dell'Oratorio di Sant'Ambrogio a Zunico, è senz'altro un episodio di particolare importanza all'interno della sua attività. L'opera fu forse commissionata dai fratelli Vismara, fittabili del podere durante il

secondo- terzo decennio del XVIII secolo e di cui nel 1749 sono ricordati come titolari del giuspatronato del piccolo oratorio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

inserimento di viti lungo i bordi, danni antropici con fori nella parte inferiore, ridipintura scura sulla parte inferiore, guano nella parte centrale del dipinto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1968-1969

Ente responsabile: Ente Comunale di Assistenza

Note: Situazione: restauro della pellicola pittorica

Nome operatore: Bontempi Renato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1995/00/00

Codice identificativo: SBAS MI 080857/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: MICCZ35D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: MICCZ35F01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1c060-00039_IMG-0000497047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Vanoli, Paolo

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: ALPE Zunico 01

Collocazione del file nell'archivio locale: OA

Nome del file originale: Zunico 01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1c060-00039_IMG-0000497048

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: ALPE TdP 489

Note: veduta frontale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: OA

Nome del file originale: TdP 489.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: busta

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Giuspatronati

Posizione: 815

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: busta

Data: 1849

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Giuspatronati

Posizione: 881

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: visita pastorale

Data: 1749

Nome dell'archivio: ASDMi/ visite pastorali/ San Giuliano

Posizione: 6, 14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Zelbi G.

Data: 1909/12/29

Nome dell'archivio: ALPE/ AG/ Beni stabili. In genere

Posizione: 1581

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Il tesoro dei poveri

Titolo contributo: Il tesoro dei poveri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 435-438

V., tavv., figg.: tavv. 489-490

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sette secoli di storia e arte

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: n. 187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Nome: Rebora, Sergio

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Pagani, C.

Ente compilatore: AZIEN261

Funzionario responsabile: Bascapè M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: AZIEN261

Funzionario responsabile: Bascapè M.