

# Trionfo della Morte e Danza macabra

Busca, Giacomo detto il Borlone (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00001/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 1

Codice scheda: 1j560-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00207

Relazione con schede VAL: 1j560-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 4

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione [1 / 2]: Trionfo della Morte

Identificazione [2 / 2]: Danza macabra

Titolo: Trionfo della Morte e Danza macabra

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27876

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016077

Comune: Clusone

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio dei Disciplini

Indirizzo: Via Giovanni XIII

Altra denominazione: Oratorio di San Bernardino

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1485

Validità: post

A: 1485

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Busca, Giacomo detto il Borlone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1460-1487

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Nome: Confraternita dei disciplini

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 855

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulla grande parete a destra del portico dell'Oratorio dei disciplini sono raffigurati una serie di affreschi che sviluppano una sintesi dei temi della Morte. Su tre registri sono rappresentati: il Trionfo della Morte con l'Incontro dei tre vivi e dei tre morti (I registro), la Danza macabra (II registro) e quel poco che resta, a seguito di costruzioni e rimaneggiamenti subiti successivamente dalla parete, dei Vizi capitali e dell'Inferno che dovevano contrapporsi alle Virtù e al Paradiso (III registro).

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Nel cartiglio trattenuto dalla Morte con la mano destra.

Trascrizione

GIONTO PER NOME CHAMATA MORTE FERISCO A CHI/ TOCHARA LA SORTE NON E HOMO CHOSI FORTE CHE DA/ MI NO PO SCHAMPARE.

#### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Nel cartiglio trattenuto dalla Morte con la mano sinistra.

Trascrizione

GIONTO LA MORTE PIENA DE EQUALEZA SOLE VOY/ VE VOLIO E NON VOSTRA RICHEZA E DIGNA SONTA/ DA PORTAR CORONA PER CHE SIGNOREZI OGNA PERSONA.

#### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Nel cartiglio a sinistra che segue quello trattenuto dalla Morte.

Trascrizione: OGNA OMO MORE E QUESTO MONDO LASSA CHI/ OFENDE A DIO AMARAMENTE PASSA 1485

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Nel cartiglio a destra che segue quello trattenuto dalla Morte.

Trascrizione

CHI E FUNDATO IN LA IUSTI[TIA E BENE]/ E LO ALTO DIO NON DISCHA[RO TIENE]/ LA MORTE A LUI NON NE VI[EN CON DOLORE]/ POY CHE IN VITA ETERNA [LO MENA ASSAI MELIORE].

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sulla fascia che separa il I dal II registro.

Trascrizione

O TI CHE SERVE A DIO DEL BON CORE NON HAVIRE PAGURA A QUESTO BALLO VENIRE MA ALLEGRAEMENTE VENE E NON TEMIRE POY CHI NASE ELLI CONVENE MORIRE.

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sulla fascia che separa il II dal III registro.

Trascrizione: [...] TIMEAMUS CRUCEM OMNES DILLIGAMUS DEO DEVOTE SERVIAMUS CUM OMNE REVERENTIA

Notizie storico-critiche

Come testimonia la data riportata nel cartiglio esterno a sinistra nel Trionfo della Morte, gli affreschi furono realizzati nel 1485 da un anonimo artista. La critica è stata unanimemente concorde, salvo alcune sporadiche posizioni divergenti, nell'assegnare la paternità del ciclo pittorico al medesimo artista che eseguì, probabilmente con la collaborazione di una bottega, le Storie della vita di Cristo all'interno dell'oratorio. Di tale pittore, riconosciuto in quel "Iacobum Borlonio pinctorem" menzionato in alcuni documenti relativi all'oratorio in anni compresi fra il 1460 e il 1471, è stato solo in tempi più recenti, grazie al rinvenimento di nuove carte d'archivio, chiarito il nome che sarebbe Giacomo Busca, mentre Borlone risulterebbe il suo soprannome.

Se da un lato la critica ha riconosciuto la mano dello stesso artista sia negli affreschi interni sia in quelli esterni dell'oratorio, dall'altro i medesimi studiosi coralmemente hanno tenuto a precisare come fra i due cicli sia però evidente uno scarto stilistico, ovvero una maturità artistica manifesta nel Trionfo della Morte e Danza macabra dovuta verosimilmente alla sua realizzazione in anni successivi rispetto alla Storie della vita di Cristo.

Nel 1673 la costruzione di una scala esterna addossata alla parete, per permettere di raggiungere il nuovo piano superiore dell'edificio (come ricorda un'iscrizione posta nella sala superiore), e la conseguente apertura di due nuove porte, comportò la quasi totale perdita del registro più basso degli affreschi, con i Vizi capitali e l'Inferno da un lato e le Virtù e il Paradiso dall'altro, ma anche parte del registro intermedio, cancellando i primi personaggi della Danza macabra.

Nel 1868, a opera del capomastro Giuseppe Luzzana, tale scala venne demolita, ma solo il restauro eseguito nel 1970 da Giuseppe Arrigoni di Bergamo ha riportato alla luce il lacerto raffigurante alcuni disciplini oranti, probabilmente appartenente allo spazio dedicato alla raffigurazione delle Virtù e del Paradiso.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 5]**

Data: 2001

Descrizione intervento

Fissaggio e consolidamento degli strati di intonaco, pulitura ed eliminazione dei materiali non idonei, stuccatura delle lacune e delle fessurazioni e reintegrazione pittorica.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Daffra, Emanuela

#### **RESTAURI [2 / 5]**

Data: 1970

Descrizione intervento

Restauro conservativo con consolidamento delle parti esistenti. Viene riportato alla luce il lacerto con alcuni disciplini oranti (III registro).

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

#### **RESTAURI [3 / 5]**

Data: 1903

Descrizione intervento: Vengono consolidate le parti ammalorate ed eliminate le posteriori sovraddipinture.

Nome operatore: Volpi, Giuliano

#### **RESTAURI [4 / 5]**

Data: 1901

Descrizione intervento: Viene eliminata la sovraddipintura azzurra del cielo rimettendo in luce i due volti in alto a sinistra.

Nome operatore: Giudici, Domenico

#### **RESTAURI [5 / 5]**

Data: 1868

Descrizione intervento: Viene demolita la scala esterna e tamponata la porta superiore.

Nome operatore: Luzzana, Giuseppe

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria e San Giovanni Battista

Indirizzo: Via san Narno, 1 - 24023 Clusone (BG)

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494575

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494576

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494573

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_02



Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494577

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00001\_IMG-0000494574

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00001\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00001\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Il theatrum mortis nel nome della vita eterna. L'Oratorio dei disciplini a Clusone

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 5-49

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fracassetti A.

Titolo libro o rivista

La signora del mondo. Atti del convegno internazionale di studi sulla Danza macabra e il Trionfo della morte

Titolo contributo: Giacomo Burlone de Buschis: il pittore dell'oratorio dei Disciplini

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 145-161

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scandella G.

Titolo libro o rivista

La signora del mondo. Atti del convegno internazionale di studi sulla Danza macabra e il Trionfo della morte

Titolo contributo: Danza macabra di Clusone e danze macabre europee: i personaggi a confronto

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 163-178

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Invernici V.

Titolo libro o rivista

La signora del mondo. Atti del convegno internazionale di studi sulla Danza macabra e il Trionfo della morte

Titolo contributo: Il restauro della Danza macabra di Clusone. Questioni architettonico-strutturali

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 179-182

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista: Butinone-Zenale e la pittura a Bergamo dal Duecento al Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 124-125

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo. Dal Romanico al Neoclassicismo

Titolo contributo: Tra Milano e Venezia: 1458-1512

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 10-14, 80, 229

V., tavv., figg.: tav. 18

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il ciclo dei temi macabri a Clusone: problemi critici e iconografici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 15-41

V., tavv., figg.: 90-91

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento. I

Titolo contributo: Giacomo Borlone e Giacomo Busca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 167-171, 188-196, 227-229

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi L./ Mandel G.

Titolo libro o rivista: Affreschi ai Disciplini di Clusone. Storie di Gesù (1470-1471). Danza macabra (1485)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 7-8, 42-48

V., tavv., figg.: tav. 50

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto