

Crocifissione

Busca, Giacomo detto il Borlone (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00003/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 3

Codice scheda: 1j560-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00207

Relazione con schede VAL: 1j560-00003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo

Titolo: Crocifissione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27876

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016077

Comune: Clusone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio dei Disciplini

Indirizzo: Via Giovanni XIII

Altra denominazione: Oratorio di San Bernardino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1471

Validità: post

A: 1471

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Busca, Giacomo detto il Borlone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1460-1487

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

COMMITTENZA

Nome: Confraternita dei disciplini

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 415

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno dell'Oratorio dei disciplini lo spazio sopra l'arcosolio che dà accesso al presbiterio è occupato da una grandiosa Crocifissione che completa le storie cristologiche rappresentate sulle pareti laterali e di fondo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: onoraria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul secondo vesillo da sinistra a destra.

Trascrizione: S.P.Q.R.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: Sotto alla Crocifissione, in basso a sinistra.

Trascrizione: 1471

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sotto alla Crocifissione, in basso a destra.

Trascrizione: [JA]CHOB PINXIT

Notizie storico-critiche

La Crocifissione reca sulla sinistra, sotto alla cornice, in caratteri capitali la data "1471" e sulla destra, parzialmente leggibile, la firma del pittore "[JA]CHOB PINXIT".

Dalla metà del XIX secolo in avanti a questa firma, salvo alcune isolate voci fuori dal coro, è stato associato dalla critica il nome di "Iacobum Borlonio pinctorem", un artista citato nei documenti relativi all'Oratorio dei disciplini in anni compresi fra il 1460 e il 1471 e attivo a Clusone almeno fino al 1487 quando in un atto del 29 gennaio è menzionato come già morto.

Solo in tempi più recenti alcune nuove scoperte documentarie hanno fatto maggior chiarezza sulla figura di questo artista operante a Clusone, scoprendo che quelli che si ritenevano sino a quel momento due pittori distinti - Giacomo Borlone e Giacomo de Buschis - sono in realtà la stessa persona il cui nome è Giacomo Busca e Borlone il suo soprannome.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1957/ 1958

Descrizione intervento: Pulitura generale, consolidamento degli intonaci e saldatura di crepe e lacune.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Bonomi, Giancarlo

Ente finanziatore: Amministrazione provinciale di Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria e San Giovanni Battista

Indirizzo: Via san Narno, 1 - 24023 Clusone (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00003_IMG-0000494587

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00003_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00003_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00003_IMG-0000494588

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00003_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00003_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Il theatrum mortis nel nome della vita eterna. L'Oratorio dei disciplini a Clusone

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 43-49, 99-103

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fracassetti A.

Titolo libro o rivista

La signora del mondo. Atti del convegno internazionale di studi sulla Danza macabra e il Trionfo della morte

Titolo contributo: Giacomo Burlone de Buschis: il pittore dell'oratorio dei Disciplini

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 145-161

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista: Butinone-Zenale e la pittura a Bergamo dal Duecento al Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 122-123

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo. Dal Romanico al Neoclassicismo

Titolo contributo: Tra Milano e Venezia: 1458-1512

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 10-14, 229

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il ciclo dei temi macabri a Clusone: problemi critici e iconografici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 15-41

V., tavv., figg.: 90-91

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento. I

Titolo contributo: Giacomo Borlone e Giacomo Busca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 167-171, 180-182, 186, 220-221

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi L./ Mandel G.

Titolo libro o rivista: Affreschi ai Disciplini di Clusone. Storie di Gesù (1470-1471). Danza macabra (1485)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 7-11, 21-22, 32-36

V., tavv., figg.: tav. 32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto