

Affreschi del presbiterio

Busca, Giacomo detto il Borlone (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00007/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1j560-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00207

Relazione con schede VAL: 1j560-00007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 3

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 8]: Angeli musicanti

Identificazione [2 / 8]: Padri della chiesa

Identificazione [3 / 8]: Angeli con cartigli che identificano gli Evangelisti

Identificazione [4 / 8]: Allegorie degli elementi

Identificazione [5 / 8]: Allegorie dei venti

Identificazione [6 / 8]: Cristo pantocratore

Identificazione [7 / 8]: Angeli seduti

Identificazione [8 / 8]: Profeti

Titolo: Affreschi del presbiterio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27876

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016077

Comune: Clusone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio dei Disciplini

Indirizzo: Via Giovanni XIII

Altra denominazione: Oratorio di San Bernardino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: post

A: 1487

Validità: ante

Specifica: Arco temporale compreso fra la data riportata sulle Storie della vita di Cristo e l'anno di morte dell'autore.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Busca, Giacomo detto il Borlone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1460-1487

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Nome: Confraternita dei disciplini

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE [1 / 6]

Parte: Fascia concentrica con angeli musicanti

Unità: cm

Diametro: 300

Validità: ca.

MISURE [2 / 6]

Parte: Clipei con i Padri della chiesa e clipei con angeli con cartigli che identificano gli Evanelisti

Unità: cm

Diametro: 80

Validità: ca.

MISURE [3 / 6]

Parte: Allegorie degli elementi e allegorie dei venti

Unità: cm

Altezza: 150

Validità: ca.

MISURE [4 / 6]

Parte: Cristo pantocratore

Unità: cm

Altezza: 180

Validità: ca.

MISURE [5 / 6]

Parte: Angeli seduti

Unità: cm

Altezza: 80

Validità: ca.

MISURE [6 / 6]

Parte: Profeti

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 50

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il presbiterio dell'Oratorio dei disciplini presenta una ricca decorazione ad affresco ripartita tra le vele della volta, la parete di fondo e il sottarco che immette nella cappella.

Nelle vele della volta sono raffigurati angeli musicanti, i quattro Padri della chiesa, angeli con cartigli che identificano i quattro Evangelisti e allegorie degli elementi e dei venti.

Nella parete di fondo - per la maggior parte compromessa - ritroviamo in alto Cristo pantocratore, mentre in basso stanno seduti due angeli.

Nel sottarco invece fanno mostra di sé otto profeti con cartigli.

ISCRIZIONI [1 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio dell'angelo identificante l'evangelista Giovanni.

Trascrizione: TRANSVOLAT ALLAS AVES ULTRA VOLAT ASTRA IOHANES

ISCRIZIONI [2 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio dell'angelo identificante l'evangelista Matteo.

Trascrizione: EST HOMO MATRE DEUS GENUS INDICAT ECCE MATHEUS

ISCRIZIONI [3 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio dell'angelo identificante l'evangelista Luca.

Trascrizione: TEMPLA LUCHAS CURAT VITULUM PINGENDO FIGURAS

ISCRIZIONI [4 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio dell'angelo identificante l'evangelista Marco.

Trascrizione: MUNERE CLAMORIS FIT MARCHUS IMAGO LEONIS

ISCRIZIONI [5 / 16]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sulla parte inferiore dello scrittoio di Sant'Agostino.

Trascrizione: S. AUGUSTINUS

ISCRIZIONI [6 / 16]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sopra un'edicola dello studio di San Gregorio Magno.

Trascrizione: S. GREGORIUS

ISCRIZIONI [7 / 16]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sulla parte inferiore dello scrittoio di San Girolamo.

Trascrizione: S. HIERONIMUS

ISCRIZIONI [8 / 16]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sulla parte inferiore dello scrittoio di Sant'Ambrogio.

Trascrizione: S. AMBROXIVS

ISCRIZIONI [9 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Daniele.

Trascrizione: ET SALVATUS EST SANGUIS INNOXIUS IN ILLA DIE. DANIEL PROPHETA

ISCRIZIONI [10 / 16]

Classe di appartenenza: onoraria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Michea.

Trascrizione: VIDE BUNT GENTES ET CONFUNDENTUR SUPER OMNI FORTITUDINE SUA. MICHEA PROPHETA

ISCRIZIONI [11 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Giona.

Trascrizione: ADHUC QUATRAGINTA DIES ET NINIVE SUBVERTETUR. JONA PROPHETA

ISCRIZIONI [12 / 16]

Classe di appartenenza: onoraria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Giovanni Battista.

Trascrizione: EGO VOX CLAMATIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINI RECTAS FACITE

ISCRIZIONI [13 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Ezechiele.

Trascrizione: ANIMA QUE PECCAVERIT IPSA MORIETUR. EZECHIEL PROPHETA

ISCRIZIONI [14 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Mardocheo.

Trascrizione: TU ES DOMINUS OMNIUM ET NON EST QUI RESISTAT MAIESTATI TUE. HESTER PROPHETA

ISCRIZIONI [15 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Isaia.

Trascrizione: QUIESCITE AGERE PERVERSE DISCITE BENEFACERE. ISAIA PROPHETA

ISCRIZIONI [16 / 16]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sul cartiglio del profeta Amos.

Trascrizione

ECCE DIES VENIUT ET COMPREHENDET ARATOR MESSOREM ET CALCATOR UVE MITTENTEM SEMEN. AMOS

Notizie storico-critiche

Spesso gli affreschi del presbiterio dell'Oratorio dei disciplini sono passati in secondo piano rispetto al ciclo delle Storie della vita di Cristo - eseguiti sempre all'interno dell'edificio - o ai ben più noti affreschi esterni del Trionfo della Morte e Danza Macabra.

Né le decorazioni della volta del presbiterio né quelle del sottarco d'accesso recano alcuna data, è stata però opinione comune della critica assegnare questo ciclo a un momento successivo rispetto alle storie cristologiche, sottolineandone la maturità stilistica e la maggior sicurezza, evidente soprattutto nella capacità del frescante nel saper meglio gestire gli spazi con effetti illusionistici e scorci prospettici. Un'evoluzione che colloca questi affreschi più in prossimità dello stile dei temi macabri esterni.

La tendenza degli studi più recenti è stata però quella di assegnare tutti gli affreschi del complesso a un unico autore, identificandolo in Giacomo Busca detto il Borlone, e giustificando i palesi scarti stilistici, non solo ammettendo l'esecuzione dei cicli pittorici in tempi diversi, ma motivando anche la varietà delle mani presenti come una normale prassi di lavoro eseguito da una bottega, dove accanto a un maestro principale collaboravano tutta una serie di assistenti e aiuti ai quali possono essere imputati i livelli qualitativi più mediocri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1957/ 1958

Descrizione intervento: Pulitura generale, consolidamento degli intonaci e saldatura di crepe e lacune.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Bonomi, Giancarlo

Ente finanziatore: Amministrazione provinciale di Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria e San Giovanni Battista

Indirizzo: Via san Narno, 1 - 24023 Clusone (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494589

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494590

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494591

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494592

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494593

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00007_IMG-0000494594

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00007_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00007_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Il theatrum mortis nel nome della vita eterna. L'Oratorio dei disciplini a Clusone

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 43-49, 105-136

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il ciclo dei temi macabri a Clusone: problemi critici e iconografici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 15-41

V., tavv., figg.: 90-91

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Quattrocento. I

Titolo contributo: Giacomo Borlone e Giacomo Busca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 167-171, 183-184, 186-187, 222-226

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi L./ Mandel G.

Titolo libro o rivista: Affreschi ai Disciplini di Clusone. Storie di Gesù (1470-1471). Danza macabra (1485)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 7-11, 25-29, 32-36

V., tavv., figg.: tavv. 38-43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto