

# Compianto sul Cristo morto

Bottega dei Fantoni (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00010/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 10

Codice scheda: 1j560-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00207

Relazione con schede VAL: 1j560-00010

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: insieme

### QUANTITA'

Numero: 7

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

Titolo: Compianto sul Cristo morto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27876

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016077

Comune: Clusone

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio dei Disciplini

Indirizzo: Via Giovanni XIII

Altra denominazione: Oratorio di San Bernardino

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1726

Validità: post

A: 1742

Validità: ante

Specifica

Da note di esecuzione, rintracciate in registri conservati presso l'Archivio Fantoni di Rovetta, sappiamo che il Cristo

deposto venne realizzato nel 1726, mentre le altre statue del gruppo nel 1742.

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bottega dei Fantoni

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1680-1780

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Nome: Confraternita dei disciplini

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica: intaglio

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

### MISURE [1 / 7]

Parte: Giuseppe d'Arimatea

Unità: cm

Altezza: 130

Validità: ca.

### MISURE [2 / 7]

Parte: Cristo deposto

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 200

Profondità: 70

Validità: ca.

**MISURE [3 / 7]**

Parte: Nicodemo

Unità: cm

Altezza: 185

Validità: ca.

**MISURE [4 / 7]**

Parte: Maria di Cleofa

Unità: cm

Altezza: 162

Validità: ca.

**MISURE [5 / 7]**

Parte: Apostolo Giovanni

Unità: cm

Altezza: 177

Validità: ca.

**MISURE [6 / 7]**

Parte: Maria addolorata

Unità: cm

Altezza: 140

Validità: ca.

**MISURE [7 / 7]**

Parte: Maria Maddalena

Unità: cm

Altezza: 162

Validità: ca.

---

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

---

#### Indicazioni sull'oggetto

All'interno dello scurolo dell'Oratorio dei disciplini (corpo più antico della chiesa), separato dalla navata da un'apertura chiusa da una cancellata in ferro, fa mostra di sé il Compianto sul Cristo morto. Un gruppo ligneo formato da sette figure scolpite a tuttotondo: il Cristo depresso attorniato (da sinistra a destra) da Nicodemo, Maria di Cleofa, l'apostolo Giovanni, Maria addolorata, Maria Maddalena e Giuseppe d'Arimatea.

#### Notizie storico-critiche

Il gruppo del Compianto sul Cristo morto è assegnabile su base documentaria e stilistica alla bottega dei Fantoni, una famiglia di scultori e intagliatori di Rovetta, che fra il 1680 e il 1780 ebbe larga fortuna nelle valli bergamasche e bresciane grazie a committenze per lo più ecclesiastiche. Esponente di spicco e figura dominante della famiglia fu Andrea Fantoni (1659-1734).

Da note di esecuzione, rintracciate in registri conservati presso l'Archivio Fantoni di Rovetta, sappiamo che il Cristo depresso venne realizzato nel 1726, mentre le altre statue del gruppo nel 1742.

Il compianto di Clusone s'innesta su una tradizione tutta lombarda che, dalla seconda metà del Quattrocento in avanti, vede il diffondersi e lo svilupparsi di una larga produzione di gruppi scultorei, in terracotta o in legno, con l'intento di mettere in scena, con un accentuato effetto teatrale, gli istanti antecedenti la sepoltura di Cristo. Lo scopo era infatti quello di coinvolgere emotivamente e spiritualmente il fedele - soprattutto in particolari celebrazioni come quelle del venerdì santo - per indurlo a personali riflessioni e meditazioni sui misteri connessi a queste sacre rappresentazioni.

Tra il 1699 e il 1711 i Fantoni realizzarono un compianto per i disciplini di Rovetta che può essere stato usato come modello per la produzione del successivo di Clusone.

Nel 1905 la veneranda Fabbriceria, per salvare le statue che si trovavano in un ambiente inadatto edificato a fianco dell'Oratorio, decise di collocarle nel luogo dove ancora oggi si trovano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1834

Descrizione intervento: Essendo le statue scolorite per l'azione della luce e del sole furono ridipinte.

Nome operatore: Quarena, Lattanzio

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria e San Giovanni Battista

Indirizzo: Via san Narno, 1 - 24023 Clusone (BG)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494600

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2007/07/15

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494603

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/08/29

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00010\_IMG-0000494606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00010\_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00010\_07.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Il theatrum mortis nel nome della vita eterna. L'Oratorio dei disciplini a Clusone

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 139-146

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Autore: Rigon L./ Terzi T.

Titolo libro o rivista: La bottega dei Fantoni

Luogo di edizione: Clusone (BG)

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 122-123

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Titolo contributo: Regesto delle opere Fantoniane

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 135, 145

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto