

# Pluteo con Grifone

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00020/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 20

Codice scheda: 1j560-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00018

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Relazione con schede VAL: 1j560-00020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastica

Identificazione: complesso decorativo

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Grifone

Titolo: Pluteo con Grifone

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6935

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (<http://www.amicidisanpietro.it/index.html>)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica

Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: stucco

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: stucco

Tecnica: incisione

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: stucco

Tecnica: intonacatura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

A delimitare la superficie dell'endonartece della chiesa di San Pietro, serrando lo spazio fra le colonne, sono interposti due plutei in stucco. Quello di destra, decorato da un fregio esterno formato da sinuosi motivi vegetali e più internamente da una doppia scanalatura lineare, raffigura un Grifone: un animale leggendario con il corpo di leone, la testa di aquila, le orecchie di cavallo e due ampie ali.

#### Notizie storico-critiche

Le diverse opinioni della critica sull'età degli stucchi della chiesa di San Pietro al Monte sono andate di pari passo con la datazione degli affreschi. Le proposte avanzate infatti sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del secolo successivo. Anche sull'ambito di produzione i pareri sono discordi. Infatti, pur ammettendo una comune matrice lombarda, diverse sono le posizioni degli studiosi sui possibili ambiti di influenza e sui vari gradi di ricezione dei modelli. Sulla base delle diverse datazioni proposte ci si allena fra chi è più propenso a riconoscervi soprattutto influenze derivanti dall'ambito ottoniano e chi invece ammette più che altro un predominio di cultura bizantineggiante. Opinione comune tra gli studiosi resta però l'unitarietà del programma iconologico al cui complesso significato concorrono pienamente anche gli apparati decorativi in stucco.

Alcuni sono infatti i significati simbolici individuati dalla critica anche in questi elementi ornamentali. Per esempio il differente andamento tortile decorativo di una colonna del vestibolo, rispetto alle altre tre, è stato interpretato come una rappresentazione metaforica dei quattro evangelisti, dove si è voluto diversificare i tre sinottici, Matteo, Marco e Luca, da Giovanni. Mentre i due plutei che delimitano lo spazio dell'endonartece, tra le prime immagini viste dal fedele che varcava l'ingresso della chiesa, sono stati interpretati da taluni come raffigurazioni del male che il pellegrino, in un percorso di redenzione volto alla salvezza, era chiamato a rifuggire lasciandosele alle spalle. Altri viceversa hanno immaginato questi animali mitologici come custodi dell'edificio, con la funzione cioè di allontanare il male.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1974/ 1977

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Ex allievi Istituto Centrale del Restauro di Roma

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00020\_IMG-0000494623

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00020\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00020\_01.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista

Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista

Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (Ve-XIe siècle). Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 285-305

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San Pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcora C.

Titolo libro o rivista: Gli stucchi di S. Pietro al Monte sopra Civate

Luogo di edizione: Oggiono (LC)

Anno di edizione: 1974

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto