

# Decorazione pittorica dell'endonartece

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00027/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 27

Codice scheda: 1j560-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00021

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Relazione con schede VAL: 1j560-00027

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Vittoria sul drago

Titolo: Decorazione pittorica dell'endonartece

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6935

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (<http://www.amicidisanpietro.it/index.html>)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica

Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Chiude il ciclo pittorico della chiesa di San Pietro al Monte il grande affresco nella lunetta che sovrasta le arcate dell'endonartece dove è rappresentata la scena più nota del complesso, la Vittoria sul drago.

### ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sotto il sole.

Trascrizione: SOL

**ISCRIZIONI [2 / 8]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra la luna.

Trascrizione: LUNA

**ISCRIZIONI [3 / 8]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra il drago.

Trascrizione: DRACO

**ISCRIZIONI [4 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra l'incrocio dell'arco della campata destra con l'arco della campata centrale.

Trascrizione: IIII [...] FER[...] III [...]ETAS/ [...] III[I] [FE]R [L]OCHA

**ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sulla fascia superiore della lunetta.

Trascrizione

H[E]C [PARI]TURA DOLET GENITI SED MUNERE GA[U]DET Q[UAE] SO[RTI] [...]E DRACO [...]D][...]R[IS] MORT[IS]  
AMATOR AD DOMINUM RAPTUS PATRIA IAM SEDE LO[C...][S...] REGNAT IN EXCELSIS DEIECTUS INDE  
SUPERBIS CUM QUIBUS [EST ARSU]S MICHAELIS CUSPIDE FOSSUS D[EMONI IBI V]ICT[IS ...EC] VOX SU[...]

**ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra l'arco della campata destra.

Trascrizione: [O]N[...U...IMPERI]U[M A]TQUE POTESTAS

### **ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra l'arco della campata centrale.

Trascrizione: [DE]US [NOSTE]R I[M]PE[...] D[...I...] PER SECUA NOSTRI

### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sopra l'arco della campata sinistra.

Trascrizione: [HOC RE]SO[NAN]TI [HYM]NIS T[E]L[L]U[S... E...S...]C[US ...ORBIS]

#### **Notizie storico-critiche**

Le proposte avanzate dalla critica sulla datazione degli affreschi della chiesa di San Pietro al Monte sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del secolo successivo. Anche sull'ambito di produzione i pareri sono discordi. Infatti, pur ammettendo una comune matrice lombarda, diverse sono le posizioni degli studiosi sui possibili ambiti di influenza e sui vari gradi di ricezione dei modelli. Sulla base delle diverse datazioni proposte ci si altalena fra chi è più propenso a riconoscervi soprattutto influenze derivanti dall'ambito ottoniano e chi invece ammette più che altro un predominio di cultura bizantineggiante. Nemmeno in merito al numero o alla provenienza degli artisti che presero parte ai lavori non esiste tra gli studiosi un accordo. Si possono ad esempio osservare notevoli differenze stilistiche tra l'autore che ebbe a realizzare la Gerusalemme celeste, dove è piuttosto evidente la permanenza di modelli di provenienza nordica, rispetto al maestro che eseguì la Vittoria sul drago che dimostra di saper ben padroneggiare il linguaggio figurativo bizantino.

Dai soggetti raffigurati negli affreschi e dai titoli di cui essi sono corredati si evince un'unicità iconologica a carattere escatologico le cui fonti principali sono il libro dell'Apocalisse e la tradizione esegetica. Tramite il ciclo dipinto, infatti, il pellegrino-fedele era accolto nella chiesa come penitente e, attraverso un percorso di redenzione volto alla salvezza, gli veniva mostrato il male che una volta rifuggito gli avrebbe garantito l'accesso alla Gerusalemme celeste metafora della vita eterna.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1977/ 1979

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore [1 / 2]: Mandelli, Andrea

Nome operatore [2 / 2]: Luzzana, Giuseppe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00027\_IMG-0000494636

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00027\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00027\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00027\_IMG-0000494637

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00027\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00027\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00027\_IMG-0000494638

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00027\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00027\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00027\_IMG-0000494639

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00027\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00027\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00027\_IMG-0000494640

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00027\_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00027\_05.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Romanico o Alto Medioevo? Il problema cronologico delle decorazioni di S. Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 61-76

V., tavv., figg.: IX, 1

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'abbazia benedettina di Civate. Note di storia e di arte

Luogo di edizione: Civate (LC)

Anno di edizione: 1957

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Monumenti dell'antica abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista

Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 87-96

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San Pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

### **BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'Alto Medioevo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-13, 88, 227-229

V., tavv., figg.: tav. 16

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto