

Ciborio

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00031/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 31

Codice scheda: 1j560-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00028

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Relazione con schede VAL: 1j560-00031

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Numero: 8

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pie donne al sepolcro

Titolo: Ciborio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6935

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (<http://www.amicidisanpietro.it/index.html>)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica

Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: stucco

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: incisione

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: intonacatura

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel timpano di destra del fastigio del ciborio della chiesa di San Pietro al Monte sono raffigurate le Pie donne al sepolcro.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Accanto a Maria Maddalena.

Trascrizione: MARIA MAGDALENE

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Accanto a Maria di Giacomo.

Trascrizione: MARIA IACOBI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Alla destra e alla sinistra dell'angelo.

Trascrizione: ANGELUS HEC PRIMI [...]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Accanto al sepolcro.

Trascrizione: [...]VERE/ CHRISTUS N[...]E/ [...]MERE

Notizie storico-critiche

Una delle opere plastiche più rilevanti della chiesa di San Pietro al Monte è sicuramente il ciborio. Come per il resto delle decorazioni in stucco e degli affreschi dell'edificio anche per esso sono molte le opinioni sulla datazione che varia dalla seconda metà del XI secolo alla prima metà del secolo successivo. È in ogni modo un monumento rarissimo di cui si conosce un solo altro esempio che è quello nella basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Alcune differenze però con quest'ultimo stanno nell'uso dei materiali, più ricchi nel ciborio milanese, e anche nelle dimensioni, inferiori in quello civatese che si contraddistingue per una maggiore snellezza.

Funzione principale della struttura era quella di esaltare la zona dell'altare indirizzando lo sguardo del fedele verso la confessio dove erano custodite preziose reliquie di San Pietro.

È stato sottolineato dalla critica come vi sia uno stretto legame iconologico fra le rappresentazioni in stucco del ciborio e gli affreschi della chiesa, benché oggi difficilmente coglibile per la perdita delle pitture dell'abside occidentale. Alla Crocifissione, ovvero alla morte di Cristo del timpano anteriore, corrispondeva infatti la Vittoria sul drago della lunetta di fronte, ossia il trionfo di Cristo risorto sul male; mentre alla Traditio legis et clavis, la missione affidata da Cristo alla chiesa del timpano posteriore, faceva da contraltare l'affresco perduto dell'abside occidentale che probabilmente rappresentava il Giudizio universale, cioè il ritorno sulla terra di Cristo alla fine dei tempi. Un'altra corrispondenza messa in evidenza fa riferimento alla visione del pellegrino che varcando l'ingresso dell'edificio incontrava come prima immagine la Traditio legis et clavis affrescata sopra la porta della chiesa e subito in asse, all'interno, la Crocifissione del ciborio. Viceversa dall'abside occidentale, probabilmente destinata al solo clero, un'altra Traditio legis et clavis - non visibile ai fedeli - era collocata in linea invece con la Vittoria sul drago.

Le colonne del ciborio sono di granito rivestite d'intonaco, la struttura del fastigio è in muratura (sabbia, pietra e calce), mentre i capitelli, i simboli dei Quattro evangelisti, gli altorilievi con gli Episodi della vita di Cristo e tutte le decorazioni sono in stucco modellato, inciso, intagliato e in origine verosimilmente anche policromato. Secondo il parere di taluni studiosi i capitelli e le colonne sono però il risultato di rifacimenti successivi eseguiti con modalità e materiali diversi rispetto agli originari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 2004/ 2005

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Luzzana, Giuseppe

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1974/ 1977

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Ex allievi Istituto Centrale del Restauro di Roma

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1950/ 1959

Ente responsabile: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00031_IMG-0000494649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00031_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00031_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00031_IMG-0000494650

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00031_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00031_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista

Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista

Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (Ve-XIe siècle). Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 285-305

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San Pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Il Ciborio di S. Pietro al Monte. Basilica di S. Pietro sopra Civate

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcora C.

Titolo libro o rivista: Gli stucchi di S. Pietro al Monte sopra Civate

Luogo di edizione: Oggiono (LC)

Anno di edizione: 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto