

# Decorazione plastico pittorica della cripta

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00040/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 40

Codice scheda: 1j560-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00040

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Relazione con schede VAL: 1j560-00040

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

### QUANTITA'

Numero: 5

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 5]: Colonne, paraste e capitelli

Identificazione [2 / 5]: Presentazione di Gesù al tempio

Identificazione [3 / 5]: Crocifissione

Identificazione [4 / 5]: Transito della Madonna

Identificazione [5 / 5]: Vergini sagge

Titolo: Decorazione plastico pittorica della cripta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 6935

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (<http://www.amicidisanpietro.it/index.html>)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica

Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: stucco

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: incisione

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: stucco

Tecnica: intonacatura

## MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

## MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cripta della chiesa di San Pietro al Monte presenta una decorazione in stucco sia nei capitelli delle colonne e delle paraste che sorreggono le volte a crociera, sia nelle pareti dell'abside dove, raccordati da fregi vegetali, fanno mostra di sé una serie di altorilievi. Accanto a questi sopravvivono anche i resti di una decorazione ad affresco.

Notizie storico-critiche

Come per il resto delle decorazioni in stucco e degli affreschi della chiesa di San Pietro al Monte anche per i fregi, gli altorilievi e gli affreschi della cripta sono varie le opinioni avanzate dagli studiosi sulla datazione che oscilla tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del secolo successivo. La critica ha messo in evidenza come gli stucchi presentino tra loro disomogeneità di fattura e di colore e anche un diverso grado di influenza iconografica e di recepimento dei modelli, talora in maggior misura derivanti dall'ambito figurativo bizantino e talora invece più ispirati da influssi di matrice ottoniana. È stata opinione comune infatti, nel caso degli altorilievi, assegnare la Crocifissione e il Transito della Madonna a una fase più antica rispetto alla Presentazione di Gesù al tempio più vicina stilisticamente ai rilievi del ciborio.

Il contesto iconologico affrontato da queste decorazioni ruota attorno a un messaggio salvifico cristologico mediato dalla figura della Madonna che, attraverso la scena del suo transito, introduce alla prospettiva escatologica rafforzata dalle figure affrescate delle Vergini sagge che, con la fiaccola accesa in attesa del loro sposo, vogliono alludere a quel percorso di preparazione necessario all'incontro ultimo con Cristo alla fine dei tempi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1985/ 1990

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Luzzana, Giuseppe

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1974/ 1977

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Ex allievi Istituto Centrale del Restauro di Roma

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00040\_IMG-0000494672

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00040\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00040\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00040\_IMG-0000494673

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00040\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00040\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00040\_IMG-0000494674

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00040\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00040\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

**BIBLIOGRAFIA [2 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

**BIBLIOGRAFIA [3 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista

Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [4 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista

Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (Ve-XIIe siècle). Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 285-305

**BIBLIOGRAFIA [5 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San Pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [6 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'Alto Medioevo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-13, 87, 227-229

V., tavv., figg.: tav. 15

**BIBLIOGRAFIA [7 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [8 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [9 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli G.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Note sugli stucchi della cripta di San Pietro al Monte a Civate

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 69-78

V., tavv., figg.: LXIV, 3

**BIBLIOGRAFIA [10 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcora C.

Titolo libro o rivista: Gli stucchi di S. Pietro al Monte sopra Civate

Luogo di edizione: Oggiono (LC)

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [11 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Romanico o Alto Medioevo? Il problema cronologico delle decorazioni di S. Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 61-76

V., tavv., figg.: IX, 1

**BIBLIOGRAFIA [12 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'abbazia benedettina di Civate. Note di storia e di arte

Luogo di edizione: Civate (LC)

Anno di edizione: 1957

**BIBLIOGRAFIA [13 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Monumenti dell'antica abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto