

Decorazione pittorica delle pareti laterali e della controfacciata

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00046/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 46

Codice scheda: 1j560-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00880

Relazione con schede VAL: 1j560-00046

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie dell'Antico Testamento

Titolo: Decorazione pittorica delle pareti laterali e della controfacciata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25404

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Calocero

Indirizzo: Piazza San Calocero

Altra denominazione: Ex Chiesa di S. Calocero

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

La chiesa è visitabile la prima e la terza domenica del mese con una visita guidata organizzata dall'Associazione LUCE NASCOSTA.

(<http://www.lucenascosta.it>)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica

Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima

metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulle pareti della navata e in controfacciata della chiesa di San Calocero, suddiviso in due registi e scandito in più riquadri, si sviluppa un frammentario ciclo di affreschi di soggetto veterotestamentario. La parete di sinistra è dedicata al libro dell'Esodo: nel registro superiore vi sono raffigurati Mosè e Aronne che chiedono la liberazione dalla schiavitù a cui seguono le dieci piaghe d'Egitto, mentre nel registro inferiore vi è la fuga dall'Egitto e la permanenza nel deserto del Sinai. La parete di destra presenta, nella prima parte del registro superiore, scene tratte dal libro di Giosuè, nella seconda, scene tratte dal libro dei Giudici, mentre nel registro inferiore episodi ispirati ai libri dei Re e dei Profeti. Infine in controfacciata sopravvivono lacerti derivati ancora dal libro dei Giudici, in particolar modo passi connessi alla figura di Sansone.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi della chiesa di San Calocero sono sempre stati messi in relazioni con quelli della chiesa di San Pietro al Monte. I due edifici - chiesa al monte e chiesa al piano - costituivano infatti un unico complesso monastico benedettino. Come per San Pietro anche per il ciclo pittorico di San Calocero molte sono state da parte degli studiosi le proposte di datazione che abbracciano un lasso di tempo compreso tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del secolo successivo.

La critica ha messo in evidenza come, pur non trattandosi delle stesse maestranze a lavorare nei due edifici, essi presentino però nell'apparato decorativo un'unità tematica, o meglio una sorta di continuità iconologica che porta a considerare gli episodi veterotestamentari della chiesa di San Calocero come prefigurazioni o anticipazioni cristologiche degli affreschi e delle decorazioni in stucco della chiesa di San Pietro incentrati invece su temi neotestamentari a carattere prevalentemente escatologico-apocalittico.

Nello specifico, per quanto concerne le maestranze che attesero al ciclo di San Calocero, gli studiosi hanno riconosciuto le mani di almeno tre artisti. Un primo che lavora al registro superiore della navata di destra, affiancato da un secondo

che opera in tutta la navata di sinistra e in parte del registro inferiore di quella di destra e un terzo artista che, in un momento successivo, completata quest'ultimo registro.

Purtroppo la frammentarietà e la caduta di buona parte degli affreschi è dovuta in primis ad un restauro seicentesco della chiesa che portò alla sostituzione del tetto ligneo con volte in muratura che tagliarono in due parti il ciclo pittorico occultandone completamente la porzione superiore oggi visibile solo dai sottotetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1950/ 1959

Descrizione intervento: Descialbo.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1979/ 1980

Descrizione intervento: Rimozione intonaco con recupero dei dipinti murali rimanenti.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Luzzana, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa del Cieco Mons. Edoardo Gilardi O.N.L.U.S

Indirizzo: Via Nazario Sauro, 5 - 23862 Civate (LC)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494702

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_09

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_10

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494698

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494695

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494696

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494697

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494699

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00046_IMG-0000494701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2005/05/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00046_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00046_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'Alto Medioevo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-13, 94-95, 231-233

V., tavv., figg.: tavv. 22-23

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavallaro V.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: L'Esodo di San Calocero a Civate: osservazioni preliminari sul registro pittorico della parete nord

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 55-86

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San Pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 60-62

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riva P.

Titolo libro o rivista: Arte Cristiana

Titolo contributo: San Calogero a Civate rivisitato: osservazioni sullo stile e sull'iconografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 403-414

V., tavv., figg.: 789

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli F.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Iconografia e livelli di linguaggio nella decorazione del complesso abbaziale di Civate

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 12-53

V., tavv., figg.: 15-16

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'abbazia benedettina di Civate. Note di storia e di arte

Luogo di edizione: Civate (LC)

Anno di edizione: 1957

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Monumenti dell'antica abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto