

## Decorazione plastico pittorica della cupola

**Bramante, Donato; Fonduli, Agostino; Battagio, Giovanni; Battagio, Gabriele; Pietro da Velate; Rizzi, Giovanni Pietro; Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno; Raimondi, Antonio; Antonio da Pandino; Pittore bergognonesco**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00054/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 54

Codice scheda: 1j560-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00054

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

Relazione con schede VAL: 1j560-00054

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 10]: Lacunari

Identificazione [2 / 10]: Profeti

Identificazione [3 / 10]: Santi

Identificazione [4 / 10]: Decorazioni fitomorfe

Identificazione [5 / 10]: Decorazioni zoomorfe

Identificazione [6 / 10]: San Marco con il leone

Identificazione [7 / 10]: San Giovanni con l'aquila

Identificazione [8 / 10]: San Luca con il bue

Identificazione [9 / 10]: San Matteo con l'angelo

Identificazione [10 / 10]: Candelabre

Titolo: Decorazione plastico pittorica della cupola

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

## CRONOLOGIA

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1482

Validità: post

A: 1486

Validità: ante

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1482

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Specifica: Tondi con gli evangelisti

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 10]**

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Fonduli, Agostino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

### **AUTORE [2 / 10]**

Ruolo: architetto/ plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [3 / 10]**

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Gabriele

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [4 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pietro da Velate

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [5 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rizzi, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [6 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [7 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Raimondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [8 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Antonio da Pandino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

**AUTORE [9 / 10]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pittore bergognonesco

Tipo intestazione: E

Specifiche: Tondi con gli evangelisti

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**AUTORE [10 / 10]**

Ruolo: progettista/ architetto

Nome di persona o ente: Bramante, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 14]**

Materia: stucco

**MATERIA E TECNICA [2 / 14]**

Materia: stucco

Tecnica: modellatura a stampo

**MATERIA E TECNICA [3 / 14]**

Materia: stucco

Tecnica: incisione

**MATERIA E TECNICA [4 / 14]**

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

**MATERIA E TECNICA [5 / 14]**

Materia: stucco

Tecnica: pittura

**MATERIA E TECNICA [6 / 14]**

Materia: stucco

Tecnica: doratura

**MATERIA E TECNICA [7 / 14]**

Materia: terracotta

**MATERIA E TECNICA [8 / 14]**

Materia: terracotta

Tecnica: stampo

**MATERIA E TECNICA [9 / 14]**

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

**MATERIA E TECNICA [10 / 14]**

Materia: terracotta

Tecnica: pittura

**MATERIA E TECNICA [11 / 14]**

Materia: terracotta

Tecnica: doratura

**MATERIA E TECNICA [12 / 14]**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

**MATERIA E TECNICA [13 / 14]**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

**MATERIA E TECNICA [14 / 14]**

Materia: intonaco

Tecnica: doratura

**MISURE**

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

La cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, decorata a lacunari e illuminata da una piccola lanterna, s'imposta su un basso tamburo ritmato da oculi ornati da teste in cotto. I pennacchi, ricordando la struttura ai sottostanti pilastri di sostegno, presentano in tondi le raffigurazioni dei Quattro evangelisti. Sia il tamburo che i pennacchi sono completati da un'ornamentazione dipinta monocroma a elementi fitomorfi e zoomorfi, mentre cornici e modanature fittili dorate e dipinte separano i vari elementi della costruzione.

#### Notizie storico-critiche

La cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, progettata e realizzata sotto la supervisione di Donato Bramante fra il 1482 e il 1486, fu decorata, stando ai documenti rinvenuti, da più artisti.

Per l'apparato plastico decorativo i nomi emersi dalla documentazione diretta e indiretta sono quelli di Agostino Fonduli, Giovanni Battagio e Gabriele Battagio. Sappiamo infatti che l'11 marzo 1483 Agostino Fonduli, fra le varie opere in terracotta che dovrà realizzare per la chiesa, s'impegna a eseguire anche 36 figure per il tamburo della cupola che saranno collaudate da Antonio Meda e da Bramante stesso. I fratelli Giovanni e Gabriele Battagio - il primo tra l'altro suocero di Fonduli - sono attestati in documenti del 1482 e 1483 come testimoni e nel 1487 Gabriele è pagato due volte per lavori non specificati alla chiesa: secondo la critica si tratterebbe verosimilmente della realizzazione dei lacunari della cupola e delle volte dell'edificio se infatti lo stesso artista in un successivo contratto del 8 agosto 1500 accetterà di realizzare i lacunari in stucco della chiesa milanese di Santa Maria presso San Celso.

Per l'apparato pittorico i nomi recuperati dalla documentazione sono quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino. I contratti ci informano infatti che il 28 agosto 1483 i deputati della Scuola di Santa Maria presso San Satiro e i pittori Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi e Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno nominano i maestri Francesco da Vico e Antonio Raimondi arbitri nella vertenza intorno alla pittura dell'interno e dell'esterno del tiburio sopra l'altare maggiore di San Satiro e del tiburio grande della nuova chiesa di Santa Maria. Il 7 maggio dello stesso anno Antonio Raimondi s'impegna a dipingere le volte del braccio destro del transetto e in novembre, il medesimo pittore e Antonio da Pandino, sono incaricati di dipingere in oro e azzurro tutta la volta e l'arco fra la vecchia chiesa di San Satiro e la nuova chiesa di Santa Maria, ovvero le volte del braccio sinistro del transetto.

Numerose campagne di restauro eseguite tra il XVII e il XX secolo hanno modificato notevolmente l'assetto decorativo originario della chiesa. Per quando concerne la cupola sappiamo nello specifico che già nel 1662 venne sostituita una catena e nel 1724 furono rimosse dall'ingegnere Giovanni Francesco Malatesta 30 piccole statue in cotto, raffiguranti angeli e santi, poste intorno alla cornice. Nel 1811 il rivestimento dei pilastri della cupola fu completamente tolto sino alla muratura per far fronte a problemi di umidità. Nel 1819 il pittore Gaetano Vaccani rifece la decorazione dei pilastri verso il finto coro e gli ornamenti a chiaroscuro del tamburo e dei pennacchi della cupola all'interno della quale vennero restaurati anche i cassettoni, rinnovando il fondo in azzurro e tutti gli elementi in rilievo con foglia d'oro. Il distacco e la caduta di un rosone portarono a ulteriori restauri operati da Ernesto Rusca fra il 1912 e il 1915 il quale, constatando come tutta la decorazione ottocentesca fosse deteriorata, non solo si occupò della pulitura di tutte le ornamentazioni in cotto e in gesso ma rifece ancora tutte le dorature. Negli anni 1937 e 1938, in concomitanza con il recupero del bassorilievo della prospettiva del finto coro, si decise di eliminare le decorazioni dei pilastri della cupola rifatte nell'Ottocento e rinnovare gli ornamenti a candelabra affidando il lavoro al pittore Romildo Scaramuzza. Dopo altri interventi nel Dopoguerra agli intonaci, fra il 1983 e il 1992 è stata avviata una nuova campagna di restauro che ha portato a operazioni di pulizia e consolidamento e con la quale si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati. Infine fra il 1999 e il 2000 altri interventi hanno interessato soprattutto gli affreschi dei Quattro evangelisti dei pennacchi e della cornice del tamburo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono



## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 8]

Data: 1985/ 1987

#### Descrizione intervento

Recupero e consolidamento degli affreschi dei Quattro evangelisti nei tondi dei pennacchi della cupola, resi illeggibili dalle numerose infiltrazioni di acqua e dalle conseguenti efflorescenze saline.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

### RESTAURI [2 / 8]

Data: 1983/ 1992

#### Descrizione intervento

Operazioni di pulizia e consolidamento con i quali si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

### RESTAURI [3 / 8]

Data: 1937/ 1938

#### Descrizione intervento

Vengono eliminate le decorazioni dei pilastri della cupola rifatte nell'Ottocento e si rinnovano gli ornamenti a candelabra.

Nome operatore: Scaramuzza, Romildo

### RESTAURI [4 / 8]

Data: 1912/ 1915

#### Descrizione intervento

Il distacco e la caduta di un rosone dalla cupola portano all'esecuzione di alcuni restauri: pulitura di tutte le ornamentazioni in cotto e in gesso e rinnovo di tutte le dorature.

Nome operatore: Rusca, Ernesto

### RESTAURI [5 / 8]

Data: 1819

#### Descrizione intervento

Vengono rifatti gli ornamenti a chiaroscuro del tamburo e dei pennacchi e la decorazione dei pilastri verso il finto coro, inoltre si restaurano anche i cassettoni della cupola.

Nome operatore: Vaccani, Gaetano

### RESTAURI [6 / 8]

Data: 1811

#### Descrizione intervento

Il rivestimento dei pilastri della cupola viene completamente tolto sino alla muratura per far fronte a problemi di umidità.

### RESTAURI [7 / 8]

Data: 1724

Descrizione intervento

Vengono rimosse 30 piccole statue in cotto, raffiguranti angeli e santi, poste intorno alla cornice sopra il tamburo della cupola.

Nome operatore: Malatesta, Giovanni Francesco

### RESTAURI [8 / 8]

Data: 1662

Descrizione intervento: Viene sostituita una catena della cupola.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00054\_IMG-0000494743

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00054\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00054\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L'asse via Torino

Titolo contributo: L'isola di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

### BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

**BIBLIOGRAFIA [3 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento

Titolo contributo: La terracotta milanese prima e dopo Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 29-42

**BIBLIOGRAFIA [4 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

**BIBLIOGRAFIA [5 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

**BIBLIOGRAFIA [6 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

**BIBLIOGRAFIA [7 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

**BIBLIOGRAFIA [8 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contributo: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

**BIBLIOGRAFIA [9 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo

Titolo contributo: I lavori in San Satiro e la collaborazione con il Bramante

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 49-87, 162-166

**BIBLIOGRAFIA [10 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradi Galgano C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: La formazione artistica di Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 55-80

V., tavv., figg.: XXVI

**BIBLIOGRAFIA [11 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

**BIBLIOGRAFIA [12 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

**BIBLIOGRAFIA [13 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contribuito: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

**BIBLIOGRAFIA [14 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contribuito

Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

**BIBLIOGRAFIA [15 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contribuito: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

**BIBLIOGRAFIA [16 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

**BIBLIOGRAFIA [17 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [18 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

**BIBLIOGRAFIA [19 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

**BIBLIOGRAFIA [20 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il restauro della cupola di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 88-90

V., tavv., figg.: 36

**BIBLIOGRAFIA [21 / 21]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto