

Decorazione plastico pittorica della cupola

Bramante, Donato; Fonduli, Agostino; Battagio, Giovanni; Battagio, Gabriele; Pietro da Velate; Rizzi, Giovanni Pietro; Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno; Raimondi, Antonio; Antonio da Pandino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00056/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 56

Codice scheda: 1j560-00056

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00054

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

Relazione con schede VAL: 1j560-00056

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 4]: Profeti

Identificazione [2 / 4]: Santi

Identificazione [3 / 4]: Decorazioni fitomorfe

Identificazione [4 / 4]: Decorazioni zoomorfe

Titolo: Decorazione plastico pittorica della cupola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1482

Validità: post

A: 1486

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 9]

Ruolo: progettista/ architetto

Nome di persona o ente: Bramante, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 9]

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Fonduli, Agostino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [3 / 9]

Ruolo: architetto/ plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [4 / 9]

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Gabriele

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [5 / 9]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pietro da Velate

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [6 / 9]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rizzi, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [7 / 9]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [8 / 9]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Raimondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [9 / 9]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Antonio da Pandino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 14]

Materia: stucco

MATERIA E TECNICA [2 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: modellatura a stampo

MATERIA E TECNICA [3 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: incisione

MATERIA E TECNICA [4 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [5 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [6 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [7 / 14]

Materia: terracotta

MATERIA E TECNICA [8 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: stampo

MATERIA E TECNICA [9 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

MATERIA E TECNICA [10 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [11 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [12 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [13 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [14 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il tamburo della cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro è scandito da dieci clipei, nove dei quali sono decorati da busti in cotto modellati a tuttotondo. Caratterizzati da una forte incisività, soprattutto nelle vesti solcate da profondi panneggi e nei copricapi dalla foggia orientaleggiante, queste figure potrebbero rappresentare profeti e santi: alcune di esse trattengono infatti un libro nelle mani. Intervallate ai clipei delle cartelle rettangolari sono ornate da monocromi dipinti riproducenti animali affrontati inframezzati da elementi fitomorfi nascenti da vasi e valve di conchiglia. Separa l'intradosso della cupola dal tamburo un aggettante cornicione costituito da più modanature fittili dove si individuano elementi decorativi a foglie lanceolate, perle, rudenti, ovuli e dentelli. Altre cornici in cotto a ovuli e intrecci con rosette separano il tamburo dai sottostanti pennacchi, mentre ovuli dalle dimensioni inferiori profilano anche tutti i clipei con i busti e le cartelle rettangolari con i monocromi.

Notizie storico-critiche

La cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, progettata e realizzata sotto la supervisione di Donato Bramante fra il 1482 e il 1486, fu decorata, stando ai documenti rinvenuti, da più artisti.

Per l'apparato plastico decorativo i nomi emersi dalla documentazione diretta e indiretta sono quelli di Agostino Fonduli, Giovanni Battagio e Gabriele Battagio. Sappiamo infatti che l'11 marzo 1483 Agostino Fonduli, fra le varie opere in terracotta che dovrà realizzare per la chiesa, s'impegna a eseguire anche 36 figure per il tamburo della cupola che saranno collaudate da Antonio Meda e da Bramante stesso. I fratelli Giovanni e Gabriele Battagio - il primo tra l'altro suocero di Fonduli - sono attestati in documenti del 1482 e 1483 come testimoni e nel 1487 Gabriele è pagato due volte per lavori non specificati alla chiesa: secondo la critica si tratterebbe verosimilmente della realizzazione dei lacunari della cupola e delle volte dell'edificio se infatti lo stesso artista in un successivo contratto del 8 agosto 1500 accetterà di realizzare i lacunari in stucco della chiesa milanese di Santa Maria presso San Celso.

Per l'apparato pittorico i nomi recuperati dalla documentazione sono quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino. I contratti ci informano infatti che il 28 agosto 1483 i deputati della Scuola di Santa Maria presso San Satiro e i pittori Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi e Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno nominano i maestri Francesco da Vico e Antonio Raimondi arbitri nella vertenza intorno alla pittura dell'interno e dell'esterno del tiburio sopra l'altare maggiore di San Satiro e del tiburio grande della nuova chiesa di Santa Maria. Il 7 maggio dello stesso anno Antonio Raimondi s'impegna a dipingere le volte del braccio destro del transetto e in novembre, il medesimo pittore e Antonio da Pandino, sono incaricati di dipingere in oro e azzurro tutta la volta e l'arco fra la vecchia chiesa di San Satiro e la nuova chiesa di Santa Maria, ovvero le volte del braccio sinistro del transetto.

Numerose campagne di restauro eseguite tra il XVII e il XX secolo hanno modificato notevolmente l'assetto decorativo originario della chiesa. Per quando concerne la cupola sappiamo nello specifico che già nel 1662 venne sostituita una catena e nel 1724 furono rimosse dall'ingegnere Giovanni Francesco Malatesta 30 piccole statue in cotto, raffiguranti

angeli e santi, poste intorno alla cornice. Nel 1811 il rivestimento dei pilastri della cupola fu completamente tolto sino alla muratura per far fronte a problemi di umidità. Nel 1819 il pittore Gaetano Vaccani rifece la decorazione dei pilastri verso il finto coro e gli ornamenti a chiaroscuro del tamburo e dei pennacchi della cupola all'interno della quale vennero restaurati anche i cassettoni, rinnovando il fondo in azzurro e tutti gli elementi in rilievo con foglia d'oro. Il distacco e la caduta di un rosone portarono a ulteriori restauri operati da Ernesto Rusca fra il 1912 e il 1915 il quale, constatando come tutta la decorazione ottocentesca fosse deteriorata, non solo si occupò della pulitura di tutte le ornamentazioni in cotto e in gesso ma rifece ancora tutte le dorature. Negli anni 1937 e 1938, in concomitanza con il recupero del bassorilievo della prospettiva del finto coro, si decise di eliminare le decorazioni dei pilastri della cupola rifatte nell'Ottocento e rinnovare gli ornamenti a candelabra affidando il lavoro al pittore Romildo Scaramuzza. Dopo altri interventi nel Dopoguerra agli intonaci, fra il 1983 e il 1992 è stata avviata una nuova campagna di restauro che ha portato a operazioni di pulizia e consolidamento e con la quale si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati. Infine fra il 1999 e il 2000 altri interventi hanno interessato soprattutto gli affreschi dei Quattro evangelisti dei pennacchi e della cornice del tamburo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1912/ 1915

Descrizione intervento

Il distacco e la caduta di un rosone dalla cupola portano all'esecuzione di alcuni restauri: pulitura di tutte le ornamentazioni in cotto e in gesso e rinnovo di tutte le dorature.

Nome operatore: Rusca, Ernesto

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1819

Descrizione intervento

Vengono rifatti gli ornamenti a chiaroscuro del tamburo e dei pennacchi e la decorazione dei pilastri verso il finto coro, inoltre si restaurano anche i cassettoni della cupola.

Nome operatore: Vaccani, Gaetano

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1724

Descrizione intervento

Vengono rimosse 30 piccole statue in cotto, raffiguranti angeli e santi, poste intorno alla cornice sopra il tamburo della cupola.

Nome operatore: Malatesta, Giovanni Francesco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00056_IMG-0000494746

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00056_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00056_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00056_IMG-0000494748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00056_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00056_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00056_IMG-0000494747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00056_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00056_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento

Titolo contributo: La terracotta milanese prima e dopo Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 29-42

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contribuito: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contribuito

Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contribuito: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo

Titolo contribuito: I lavori in San Satiro e la collaborazione con il Bramante

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 49-87, 162-166

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradi Galgano C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: La formazione artistica di Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 55-80

V., tavv., figg.: XXVI

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L'asse via Torino

Titolo contributo: L'insula di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il restauro della cupola di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 88-90

V., tavv., figg.: 36

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto