

Decorazione plastico pittorica della cupola

Pietro da Velate; Rizzi, Giovanni Pietro; Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno; Raimondi, Antonio; Antonio da Pandino; Pittore bergognonesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00057/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 57

Codice scheda: 1j560-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00054

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

Relazione con schede VAL: 1j560-00057

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 5]: Decorazioni fitomorfe

Identificazione [2 / 5]: San Marco con il leone

Identificazione [3 / 5]: San Giovanni con l'aquila

Identificazione [4 / 5]: San Luca con il bue

Identificazione [5 / 5]: San Matteo con l'angelo

Titolo: Decorazione plastico pittorica della cupola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1482

Validità: post

A: 1486

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1482

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Specifica: Tondi con gli evangelisti

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Nome di persona o ente: Pietro da Velate

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 6]

Nome di persona o ente: Rizzi, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [3 / 6]

Nome di persona o ente: Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [4 / 6]

Nome di persona o ente: Raimondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [5 / 6]

Nome di persona o ente: Antonio da Pandino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [6 / 6]

Nome di persona o ente: Pittore bergognonesco

Tipo intestazione: E

Specifiche: Tondi con gli evangelisti

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: intonaco

Tecnica: doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I quattro pennacchi della cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro sono decorati da tondi di grandi dimensioni profilati da cornici fittili dorate simulanti serti vegetali. All'interno di essi sono raffigurati i Quattro evangelisti: San Marco con il leone (pennacchio di sinistra verso la navata), San Giovanni con l'aquila (pennacchio di sinistra verso il finto coro), San Luca con il bue (pennacchio di destra verso il finto coro), San Matteo con l'angelo (pennacchio di destra verso la navata). Attorno a questi completano l'ornamentazione dei pennacchi pitture monocrome scandite da ampi fioroni terminanti in girali e sinuosi elementi vegetali.

Notizie storico-critiche

La cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, progettata e realizzata sotto la supervisione di Donato Bramante fra il 1482 e il 1486, fu decorata, stando ai documenti rinvenuti, da più artisti. Per l'apparato pittorico i nomi emersi dalla documentazione sono quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino. Sappiamo infatti che il 28 agosto 1483 i deputati della Scuola di Santa Maria presso San Satiro e i pittori Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi e Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno nominano i maestri Francesco da Vico e Antonio Raimondi arbitri nella vertenza intorno alla pittura dell'interno e dell'esterno del tiburio sopra l'altare maggiore di San Satiro e del tiburio grande della nuova chiesa. Il 7 maggio dello stesso anno Antonio Raimondi s'impegna a dipingere le volte del braccio destro del transetto e in novembre, il medesimo pittore e Antonio da Pandino, sono incaricati di dipingere in oro e azzurro tutta la volta e l'arco fra la vecchia chiesa di San Satiro e la nuova chiesa di Santa Maria, ovvero le volte del braccio sinistro del transetto.

Per i tondi con i Quattro evangelisti dei pennacchi la critica ha riconosciuto la mano di un pittore bergognonesco dell'ultimo quarto del XV secolo. Fra i nomi emersi dalla documentazione c'è chi ha avanzato con maggior vigore quello di Antonio da Pandino. Nella letteratura artistica meno recente tali affreschi sono stati ritenuti anche opera di Bramantino o più in generale attribuiti a un pittore della sua cerchia.

I Quattro evangelisti, ampiamente ritoccati negli interventi ottocenteschi e della prima metà del XX secolo, sono stati restaurati fra il 1985 e il 1987. Prima dell'intervento apparivano illeggibili nella loro raffigurazione a causa delle numerose infiltrazioni di acqua e delle conseguenti efflorescenze saline. Mentre è stato possibile recuperare i tondi con San Marco, San Luca e San Matteo, non si è potuto raggiungere un risultato analogo per il tondo con San Giovanni dove la gravità dei danni provocati dall'azione corrosiva dei sali ha reso la lettera iconografica dell'immagine alquanto sfocata. Fra il 1999 e il 2000 ulteriori interventi hanno interessato questi affreschi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1985/ 1987

Descrizione intervento

Recupero e consolidamento degli affreschi dei Quattro evangelisti nei tondi dei pennacchi della cupola, resi illeggibili dalle numerose infiltrazioni di acqua e dalle conseguenti efflorescenze saline.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1983/ 1992

Descrizione intervento

Operazioni di pulizia e consolidamento con i quali si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1912/ 1915

Descrizione intervento

Il distacco e la caduta di un rosone dalla cupola portano all'esecuzione di alcuni restauri: pulitura di tutte le ornamentazioni in cotto e in gesso e rinnovo di tutte le dorature.

Nome operatore: Rusca, Ernesto

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1819

Descrizione intervento

Vengono rifatti gli ornamenti a chiaroscuro del tamburo e dei pennacchi e la decorazione dei pilastri verso il finto coro, inoltre si restaurano anche i cassettoni della cupola.

Nome operatore: Vaccani, Gaetano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00057_IMG-0000494749

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00057_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00057_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contributo: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo

Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e

definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L'asse via Torino

Titolo contributo: L'isola di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il restauro della cupola di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 88-90

V., tavv., figg.: 36

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto