

# Decorazione plastico pittorica della cupola

Pittore bergognonesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00060/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 60

Codice scheda: 1j560-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3.3

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00054

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

Relazione con schede VAL: 1j560-00060

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Luca con il bue

Titolo: Decorazione plastico pittorica della cupola

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1482

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Pittore bergognonesco

Tipo intestazione: E

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il tondo nel pennacchio di destra verso il finto coro riporta dipinto ad affresco San Luca con il bue.

L'evangelista, aureolato, è rappresentato seduto su uno scranno intento nella scrittura del suo vangelo, simboleggiato dal volume che egli sorregge nella mano sinistra minuziosamente descritto anche nelle borchie dorate poste a protezione dei due piatti di copertura. San Luca poggia la mano destra, impugnante un calamo, a un leggio a base rotonda sul quale fa mostra di sé l'icona della Madonna con il Bambino che da tradizione fu dipinta dall'evangelista stesso. È vestito di una tunica violetta avvolta da un ampio mantello verde e alla sua sinistra è affiancato da un bue, anch'esso aureolato. Dietro l'animale, un'anta aperta lascia intravedere, appoggiati ai ripiani di una scansia, una clessidra e alcuni volumi.

Notizie storico-critiche

La cupola della chiesa di Santa Maria presso San Satiro, progettata e realizzata sotto la supervisione di Donato Bramante fra il 1482 e il 1486, fu decorata, stando ai documenti rinvenuti, da più artisti. Per l'apparato pittorico i nomi emersi dalla documentazione sono quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino. Sappiamo infatti che il 28 agosto 1483 i deputati della Scuola di Santa Maria presso San Satiro e i pittori Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi e Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno nominano i maestri Francesco da Vico e Antonio Raimondi arbitri nella vertenza intorno alla pittura dell'interno e dell'esterno del tiburio sopra l'altare maggiore di San Satiro e del tiburio grande della nuova chiesa. Il 7 maggio dello stesso anno Antonio Raimondi s'impegna a dipingere le volte del braccio destro del transetto e in novembre, il medesimo pittore e Antonio da Pandino, sono incaricati di dipingere in oro e azzurro tutta la volta e l'arco fra la vecchia chiesa di San Satiro e la nuova chiesa di Santa Maria, ovvero le volte del braccio sinistro del transetto.

Per i tondi con i Quattro evangelisti dei pennacchi la critica ha riconosciuto la mano di un pittore bergognonesco dell'ultimo quarto del XV secolo. Fra i nomi emersi dalla documentazione c'è chi ha avanzato con maggior vigore quello

di Antonio da Pandino. Nella letteratura artistica meno recente tali affreschi sono stati ritenuti anche opera di Bramantino o più in generale attribuiti a un pittore della sua cerchia.

I Quattro evangelisti, ampiamente ritoccati negli interventi ottocenteschi e della prima metà del XX secolo, sono stati restaurati fra il 1985 e il 1987. Prima dell'intervento apparivano illeggibili nella loro raffigurazione a causa delle numerose infiltrazioni di acqua e delle conseguenti efflorescenze saline. Mentre è stato possibile recuperare i tondi con San Marco, San Luca e San Matteo, non si è potuto raggiungere un risultato analogo per il tondo con San Giovanni dove la gravità dei danni provocati dall'azione corrosiva dei sali ha reso la lettera iconografica dell'immagine alquanto sfocata. Fra il 1999 e il 2000 ulteriori interventi hanno interessato questi affreschi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1985/ 1987

Descrizione intervento

Recupero e consolidamento degli affreschi dei Quattro evangelisti nei tondi dei pennacchi della cupola, resi illeggibili dalle numerose infiltrazioni di acqua e dalle conseguenti efflorescenze saline.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00060\_IMG-0000494752

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00060\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00060\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

**BIBLIOGRAFIA [2 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

**BIBLIOGRAFIA [3 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

**BIBLIOGRAFIA [4 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo

Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

**BIBLIOGRAFIA [5 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L'asse via Torino

Titolo contributo: L'isola di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

**BIBLIOGRAFIA [6 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

**BIBLIOGRAFIA [7 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

**BIBLIOGRAFIA [8 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

**BIBLIOGRAFIA [9 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il restauro della cupola di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 88-90

V., tavv., figg.: 36

**BIBLIOGRAFIA [10 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

**BIBLIOGRAFIA [11 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

**BIBLIOGRAFIA [12 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

**BIBLIOGRAFIA [13 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contributo: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

**BIBLIOGRAFIA [14 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

**BIBLIOGRAFIA [15 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

**BIBLIOGRAFIA [16 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

**BIBLIOGRAFIA [17 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

**BIBLIOGRAFIA [18 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto