

Decorazione plastico pittorica delle navate e del transetto

Bramante, Donato; Fonduli, Agostino; Battagio, Giovanni; Battagio, Gabriele; Pietro da Velate; Rizzi, Giovanni Pietro; Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno; Raimondi, Antonio; Antonio da Pandino; Ambrogio da Fossano detto il Bergognone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00068/>

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 68

Codice scheda: 1j560-00068

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00068

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

Relazione con schede VAL: 1j560-00068

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 12]: Decorazioni fitomorfe

Identificazione [2 / 12]: Decorazioni zoomorfe

Identificazione [3 / 12]: Decorazioni a intreccio

Identificazione [4 / 12]: Motivi a valva di conchiglia

Identificazione [5 / 12]: Finte vetrate

Identificazione [6 / 12]: Croce adorata da due angeli

Identificazione [7 / 12]: Profeta

Identificazione [8 / 12]: Arcangelo Gabriele

Identificazione [9 / 12]: Vergine Annunciata

Identificazione [10 / 12]: Lacunari

Identificazione [11 / 12]: Sfingi affrontate reggenti busti cinti da corone di alloro inframezzate da mascheroni fogliati

Identificazione [12 / 12]: Elementi vegetali descriventi girali affrontati inframezzati da dischi con ampi fioroni o soli raggianti

Titolo: Decorazione plastico pittorica delle navate e del transetto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1482

Validità: post

A: 1549

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 10]

Ruolo: progettista/ architetto

Nome di persona o ente: Bramante, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 10]

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Fonduli, Agostino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [3 / 10]

Ruolo: architetto/ plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [4 / 10]

Ruolo: plastificatore

Nome di persona o ente: Battagio, Gabriele

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [5 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pietro da Velate

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [6 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rizzi, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [7 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Mirofoli, Giovanni Angelo da Seregno

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [8 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Raimondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [9 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Antonio da Pandino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [10 / 10]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ambrogio da Fossano detto il Bergognone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1453-1523

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [3 / 14]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [4 / 14]

Materia: terracotta

MATERIA E TECNICA [5 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: stampo

MATERIA E TECNICA [6 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

MATERIA E TECNICA [7 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [8 / 14]

Materia: terracotta

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [9 / 14]

Materia: stucco

MATERIA E TECNICA [10 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: modellatura a stampo

MATERIA E TECNICA [11 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: incisione

MATERIA E TECNICA [12 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [13 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [14 / 14]

Materia: stucco

Tecnica: doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La chiesa di Santa Maria presso San Satiro, con planimetria a T scandita da tre navate tagliate da un transetto, esibisce una ricca ornamentazione plastico pittorica. Le volte, sia della navata maggiore che dei transetti, presentano una decorazione dipinta a finti lacunari ripartiti da fasce trasversali che delimitano le campate. Una ricca decorazione fittile, in parte dorata su fondo blu, impreziosisce poi tutta la navata centrale, le navate laterali e il transetto correndo lungo tutte le trabeazioni e scandendo tutti i capitelli e le nicchie dei muri perimetrali.

Notizie storico-critiche

La chiesa di Santa Maria presso San Satiro, progettata e realizzata sotto la supervisione di Donato Bramante almeno a partire dal 1482, fu decorata, stando ai documenti rinvenuti, da più artisti.

Per l'apparato plastico decorativo i nomi emersi dalla documentazione diretta e indiretta sono quelli di Agostino Fonduli, Giovanni Battagio e Gabriele Battagio. Sappiamo infatti che l'11 marzo 1483 Agostino Fonduli s'impegna a realizzare,

tra le varie opere fittili, anche una cornice in terracotta lunga 215 braccia (126,8 m): si tratta verosimilmente del fregio che corre lungo tutta la trabeazione maggiore della navata centrale e dei transetti. I fratelli Giovanni e Gabriele Battagio - il primo tra l'altro suocero di Fonduli - sono attestati in documenti del 1482 e 1483 come testimoni e nel 1487 Gabriele è pagato due volte per lavori non specificati alla chiesa: secondo la critica si tratterebbe probabilmente della realizzazione dei lacunari delle volte e della cupola dell'edificio se infatti lo stesso artista in un successivo contratto del 8 agosto 1500 accetterà di realizzare i lacunari in stucco della chiesa milanese di Santa Maria presso San Celso.

Per l'apparato pittorico i nomi recuperati dalla documentazione sono quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino. I contratti ci informano infatti che il 28 agosto 1483 i deputati della Scuola di Santa Maria presso San Satiro e i pittori Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi e Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno nominano i maestri Francesco da Vico e Antonio Raimondi arbitri nella vertenza intorno alla pittura dell'interno e dell'esterno del tiburio sopra l'altare maggiore di San Satiro e del tiburio grande della nuova chiesa di Santa Maria. Il 7 maggio dello stesso anno Antonio Raimondi s'impegna a dipingere le volte del braccio destro del transetto e in novembre, il medesimo pittore e Antonio da Pandino, sono incaricati di dipingere in oro e azzurro tutta la volta e l'arco fra la vecchia chiesa di San Satiro e la nuova chiesa di Santa Maria, ovvero le volte del braccio sinistro del transetto.

Numerose campagne di restauro eseguite tra il XVII e il XX secolo hanno modificato notevolmente l'assetto decorativo originario della chiesa. Già la visita pastorale di Federico Borromeo nel 1611 sottolineava la cattiva condizione dell'intonaco dei pilastri "corrosi dalla vetustà". Nel 1686 sono infatti documentate le prime opere di restauro riguardanti il rifacimento degli intonaci e la realizzazione di nuove tinteggiature e dorature. Verso la fine del Seicento si pone mano alle pareti del transetto e agli inizi del secolo successivo si intraprendono lavori alle volte della navata maggiore e del transetto coprendo completamente con della pittura a calce tutte le decorazioni a cassettoni. Nel XIX secolo proseguono i restauri all'interno dell'edificio. Nello specifico nel 1830 i pittori Sandro Velzi e Carlo Fontana, dopo aver asportato tutto l'intonaco dalle volte, rifanno ad affresco le decorazioni sulla base dei motivi rinvenuti. Fra il 1832 e il 1834, su progetto di Felice Pizzagalli, si modificano le finestre nelle testate dei transetti aprendo le nuove luci di forma circolare. Fra il 1920 e il 1924, fra varie opere di risanamento, si realizza un nuovo restauro delle decorazioni e degli intonaci all'interno della chiesa. Dopo altri interventi nel Dopoguerra agli intonaci, fra il 1983 e il 1992 è stata avviata una nuova campagna di restauro che ha portato a operazioni di pulizia e consolidamento e con la quale si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

È proprio con questi ultimi interventi che sono emerse le notevoli decorazioni ad affresco delle lunette delle navate laterali, attribuite dalla critica al pittore Ambrogio da Fossano detto il Bergognone e alla sua bottega. Artista che nell'edificio si era occupato, verso la fine del XV secolo, della realizzazione di un'importante campagna decorativa di cui, prima del rinvenimento di queste opere, restavano solo gli affreschi con santi e sante staccati in più fasi, nella seconda metà del XIX secolo, dalle nicchie del transetto e trasferiti successivamente alla Pinacoteca di Brera. Negli stessi restauri sono stati recuperati anche i tondi con l'Arcangelo Gabriele e la Vergine Annunciata sopra le porte del transetto, dei quali i documenti non ci restituiscono informazioni, ma che potrebbero essere stati verosimilmente realizzati successivamente all'apertura delle due porte nel secondo decennio del XVI secolo. Per questi affreschi sono stati avanzati dalla critica riferimenti con l'opera di Bernardino Lanino con una proposta di dazione entro il secondo quarto del XVI secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1983/ 1992

Descrizione intervento

Operazioni di pulizia e consolidamento con i quali si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1920/ 1924

Descrizione intervento

Vengono eseguite varie opere di risanamento tra cui un nuovo restauro delle decorazioni e degli intonaci all'interno della chiesa.

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1832/ 1834

Descrizione intervento: Vengono modificate le finestre nelle testate dei transetti aprendo nuove luci di forma circolare.

Nome operatore: Pizzagalli, Felice

RESTAURI [4 / 5]

Data: 1830

Descrizione intervento

Dopo aver asportato tutto l'intonaco dalle volte vengono rifatte ad affresco le decorazioni sulla base dei motivi rinvenuti.

Nome operatore [1 / 2]: Velzi, Sandro

Nome operatore [2 / 2]: Fontana, Carlo

RESTAURI [5 / 5]

Data: 1686

Descrizione intervento: Rifacimento degli intonaci e realizzazione di nuove tinteggiature e dorature

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00068_IMG-0000494761

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00068_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00068_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00068_IMG-0000494762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00068_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00068_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00068_IMG-0000494763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00068_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00068_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j560-00068_IMG-0000494764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00068_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j560-00068_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista

La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo

Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L'asse via Torino

Titolo contributo: L'isola di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo

Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento

Titolo contributo: La terracotta milanese prima e dopo Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 29-42

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contributo: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo

Titolo contributo: I lavori in San Satiro e la collaborazione con il Bramante

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 49-87, 162-166

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradi Galgano C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: La formazione artistica di Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 55-80

V., tavv., figg.: XXVI

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contribuito: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto