

# Decorazione pittorica del sacello di San Satiro

Ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00084/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 84

Codice scheda: 1j560-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1j560-00083

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00171

Relazione con schede VAL: 1j560-00084

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: Due santi

Identificazione [2 / 2]: Decorazione a racemi stilizzati

Titolo: Decorazione pittorica del sacello di San Satiro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1000

Validità: post

A: 1010

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno del sacello di San Satiro, in una delle due nicchie dell'angolo a destra dell'altare, sotto decorazioni rappresentanti croci più antiche, sono raffigurati due santi, di cui solo uno è ancora in parte leggibile. Essi, successivi alle decorazioni delle restanti nicchie dell'edificio, appartengono, con anche la decorazione a racemi stilizzati connessa, a un intervento pittorico dovuto verosimilmente a un cambiamento avvenuto nella struttura muraria: un taglio dello spigolo sinistro della nicchia. Delle due figure, quella ancora leggibile, mostra un santo aureolato su fondo verde sorreggente un libro e indossante una tunica grigio-nera avvolta da un ampio mantello giallo e da una stola rosa bordata di bianco. Ai piedi del santo si scorgono frammenti di persone, forse in ginocchio, e nella parte inferiore sono i resti di un velario bianco e grigio con decori rosso-bruno. In alto la figura è inquadrata da una banda rossa ornata da una doppia puntinatura bianca.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi interni al sacello di San Satiro appartengono a periodi differenti. Le decorazioni vegetali delle voltine, le figure di santi nell'angolo a sinistra dell'altare maggiore, le croci in quello di destra e i quattro santi negli angoli ai lati dell'entrata, sono secondo la critica tutti verosimilmente databili alla fine del IX secolo, benché gli ultimi si distinguano per una maggior monumentalità e ieraticità. All'inizio del XI secolo spetterebbero le due figure e la decorazione a racemi stilizzati nella parte inferiore delle due nicchie dell'angolo a destra dell'altare. Alla metà del XIII secolo è invece datata la Madonna in trono con il Bambino benedicente con paralleli avanzati dagli studiosi con la Madonna con il Bambino affrescata nella Cappella Cittadini della chiesa di San Lorenzo Maggiore.

I lacerti furono tutti rimessi in luce durante i restauri operati da Gino Chierici fra il 1939 e 1942. In quell'occasione infatti, volendo ripristinare l'interno del sacello alle forme altomedioevali, vennero eliminate tutte le decorazioni successive, sia quelle quattrocentesche, sia quelle più tarde. Inoltre furono demolite le volte dei vani angolari riscoprendo, a una quota più alta, le voltine originali affrescate a motivi vegetali. Anche gli affreschi più tardi, posti ai lati dell'entrata, furono

rinvenuti eliminando i riallineamenti eseguiti nella seconda metà del Quattrocento per raccordare il sacello con il transetto della nuova chiesa di Santa Maria. In particolare, i frammenti dove si riconosce un Cristo nell'atto di benedire un gruppo di devoti inginocchiati, ora presenti sulla parete a sinistra dell'entrata, erano in origine sulla destra e coprivano l'affresco con la Madonna in trono con il Bambino benedicente. Staccati, per scoprire l'affresco sottostante, furono ricollocati poi sulla parete di fronte. Durante il secondo conflitto mondiale l'integrità dell'interno dell'edificio fu fortemente compromessa dalla distruzione dei vetri del lanternino ripristinati solo nel 1958. Un'ultima campagna di restauri compiuta fra il 1982 e il 1989 ha interessato tutto il sacello e in particolare gli affreschi interni con l'eliminazione dei più gravi difetti di adesione dell'intonaco al supporto murario e con un consolidamento e successiva pulitura di tutta la pellicola pittorica, andando a rimuovere, dove necessario, tutte le sovrapposizioni operate nei restauri precedenti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1982/ 1989

Descrizione intervento

Eliminazione dei più gravi difetti di adesione dell'intonaco al supporto murario, consolidamento e successiva pulitura di tutta la pellicola pittorica, andando a rimuovere, dove necessario, tutte le sovrapposizioni operate nei restauri precedenti.

Nome operatore [1 / 2]: Baroni, Sandro

Nome operatore [2 / 2]: Segre, Barbara

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1939/ 1942

Descrizione intervento: Tutti gli affreschi vengono rimessi in luce.

Nome operatore: Chierici, Gino

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00084\_IMG-0000494793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00084\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00084\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00084\_IMG-0000494794

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00084\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00084\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00084\_IMG-0000494795

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00084\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00084\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico

Titolo contributo: Dagli inizi della pittura al Duecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 31-42, 83, 189

V., tavv., figg.: tav. 5

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 65-73

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bistoletti Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Le pitture murali del sacello di San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 29-40

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni S./ Segre B.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il restauro dei dipinti murali del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 59-66

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chierici G.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Satiro a Milano e alcune considerazioni sull'architettura preromanica in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chierici G.

Titolo libro o rivista: Atti del IV Convegno di Storia dell'Architettura

Titolo contributo: La cappella della Pietà in S. Satiro a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 25-44

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto