

# Compianto sul Cristo morto

Fonduli, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00086/>

## CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 86

Codice scheda: 1j560-00086

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00013

Relazione con schede VAL: 1j560-00086

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

Titolo: Compianto sul Cristo morto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24237

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Indirizzo: Via Torino

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1483

Validità: post

A: 1483

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: plasticatore

Nome di persona o ente: Fonduli, Agostino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: terracotta

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: terracotta

Tecnica: pittura

## MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno del sacello di San Satiro, a fianco della chiesa di Santa Maria, fa mostra di sé, in una nicchia sopra l'altare principale, il Compianto sul Cristo morto. Un gruppo fittile formato da quattordici figure plasmate a tutt'ondo: il Cristo depresso attorniato da alcuni personaggi canonici, come la Vergine, Maria di Cleofa, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, l'apostolo Giovanni e Maria Maddalena, più altre sette figure non identificabili che concorrono a rendere la scena maggiormente teatrale e accorata.

Notizie storico-critiche

Il Compianto sul Cristo morto della chiesa di Santa Maria presso San Satiro fu portato a termine da Agostino Fonduli nel 1483. Sappiamo infatti da un documento dell'11 marzo di quell'anno che l'artista s'impegnava a concludere, entro l'inizio del mese di maggio, con altre opere fittili destinate alla decorazione della stessa chiesa, anche il complesso gruppo scultoreo che a quella data doveva essere verosimilmente già in uno stato avanzato di lavorazione. Da un documento del 30 maggio 1491 apprendiamo poi che le statue furono dipinte da Antonio Raimondi, un pittore documentato per aver decorato anche le volte dei transetti della chiesa di Santa Maria presso San Satiro.

L'opera di Fonduli s'innesta su una tradizione tutta lombarda che, dalla seconda metà del Quattrocento in avanti, vede il diffondersi e lo svilupparsi di una larga produzione di gruppi scultorei, in terracotta o in legno, con l'intento di mettere in scena, con un accentuato effetto teatrale, gli istanti antecedenti la sepoltura di Cristo. Lo scopo era infatti quello di coinvolgere emotivamente e spiritualmente il fedele - soprattutto in particolari celebrazioni come quelle del venerdì santo - per indurlo a personali riflessioni e meditazioni sui misteri connessi a queste sacre rappresentazioni.

Tra il 1982 e il 1989 è stata condotta una campagna di restauro all'interno del sacello di San Satiro che ha coinvolto anche

le statue del compianto. Dalle analisi eseguite sulle superfici in tale occasione è emerso che almeno quattro interventi hanno interessato nel passato le sculture. Per uno di questi è stata indicata un'epoca compresa fra la fine del XVIII secolo e la prima metà del secolo successivo. A questo seguì certamente un altro restauro, condotto a metà dell'Ottocento, con il quale, per seguire il gusto dell'epoca, fu attuato un rinnovamento di stile del gruppo modificando parte dei volumi dei personaggi attraverso l'impiego di gesso e cocchiopesto. L'intervento però più deleterio risale agli anni del Dopoguerra, dove per ricomporre le sculture, probabilmente sezionate per essere più facilmente trasportate durante il secondo conflitto mondiale, venne utilizzato del cemento, fatto colare nella cavità interne, e si impiegarono elementi metallici di vario genere per tenere insieme i pezzi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1982/ 1989

Descrizione intervento

Smontaggio, rimozione del cemento e dei perni in ferro, pulitura e recupero, ove possibile, delle cromie originarie.

Nome operatore [1 / 2]: Parnigoni, Cinzia

Nome operatore [2 / 2]: Bolognesi, Paolo

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1945/ 1950

Descrizione intervento

Viene colato del cemento all'interno delle cavità e sono utilizzati elementi metallici per ricongiungere le sculture sezionate durante la guerra per essere più facilmente trasportate.

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 1850

Descrizione intervento

Si attua un rinnovamento di stile del compianto modificando parte dei volumi dei personaggi con gesso e cocchiopesto.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00086\_IMG-0000494797

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00086\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00086\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00086\_IMG-0000494798

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00086\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00086\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00086\_IMG-0000494799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00086\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00086\_03.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j560-00086\_IMG-0000494800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j560-00086\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j560-00086\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento

Titolo contributo: La terracotta milanese prima e dopo Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 29-42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 49-87, 162-166

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradi Galgano C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: La formazione artistica di Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 55-80

V., tavv., figg.: XXVI

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 65-73

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bistoletti Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il gruppo del "sepolcro" di Agostino de' Fondulis

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 49-58

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Parnigoni C./ Bolognesi P.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il restauro delle statue di Agostino de' Fondulis

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 67-74

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Le sculture policrome di Agostino de' Fondulis: studio analitico del colore e della terracotta

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 77-78

### **BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto