

# Lapidazione di Santo Stefano

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00001/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 1

Codice scheda: 1j570-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Lapidazione di Santo Stefano

Identificazione [2 / 3]: disputa di Santo Stefano nel Sinedrio

Identificazione [3 / 3]: Ritratto di Francesco Carreto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1555

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1551

Circostanza: morte

Nome: Carreto, Francesco

Fonte: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena principale presenta il martirio di S. Stefano, avvenuto per lapidazione. Mentre vari aguzzini sono intenti a scagliare pesanti massi di pietra, additandolo e deridendolo, Stefano si affida alla volontà divina: il santo è in ginocchio, con le braccia aperte e con lo sguardo rivolto verso il cielo, dove si scorgono il Padre eterno, suo Figlio, e le schiere angeliche pronte a incoronare il martire, fornendogli anche la palma che lo contraddistingue. Da segnalare il notevole affollamento di figure, contraddistinte da espressioni caricate, alcune delle quali al limite del grottesco. Sullo sfondo dell'episodio compaiono diverse vedute di città, alcune delle quali in rovina, e un fiume attraversato da un ponte. Evidenti, ma piuttosto generici, sono i riferimenti a alle emergenze archeologiche della Roma antica (dalla Basilica di Massenzio, al Mausoleo di Augusto, alla Piramide Cestia). Le due pareti laterali della cappella rappresentano, da una parte un momento della vita di santo Stefano e, dall'altra parte, il ritratto del committente dell'intera decorazione, Francesco Carreto, raffigurato in abito elegante e con la croce di cavaliere gerosolimitano.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Trascrizione

FESSUS HIC TANDEM QUIESCIT / FR. IO. IACOBUS CARRETUS / CUI NEC GENTIS HONOR / NEC DECUS ORIS  
NEC HASTE / GLORIA DEFUIT SUB FABRITIO / PATRUO MAGNO MAGISTRO / MILITE HIEROSOLIMITANE /  
MERUIT IN TURCAS / INDEFESSUS BELLATOR / PROMERITUS DUO RELIGIONIS / BENEFICIA AGENS ANNUM /  
LXXXV MORITUR / MLAN. ANNO / M.D.L.I. / NONIS MAII / B. PINUS ALUMNUS. / B.M.P.

Notizie storico-critiche

La datazione degli affreschi della cappella va messa in relazione alla morte, avvenuta nel 1551, del committente Francesco Carreto, raffigurato in una delle due scene laterali. Non è dato sapere chi sia l'autore delle pitture, che denunciano una caduta qualitativa rispetto alle composizioni riferibili con sicurezza a Giovan Pietro e Aurelio Luini, attivi a lungo nella chiesa di San Maurizio. Di recente è stata avanzata la candidatura nei confronti del poco noto Evangelista Luini, un altro figlio di Bernardino (nato intorno al 1512), sulla cui attività artistica però non è dato sapere quasi nulla. Ciò

che tuttavia si conosce e la presenza di Evangelista a Genova, un elemento che potrebbe confermare l'attribuzione, visto che la scena della Lapidazione di santo Stefano sembra ricalcata da quella, ben più celebre, eseguita da Giulio Romano in Santo Stefano, proprio nel capoluogo ligure.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00001\_IMG-0000494801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00001\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00001\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00001\_IMG-0000494802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00001\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00001\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00001\_IMG-0000494803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00001\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00001\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00001\_IMG-0000494804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00001\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00001\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto