

San Maurizio e il massacro della legione tebana

Luini, Bernardino; Campi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00002/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 2

Codice scheda: 1j570-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: comprende

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1j570-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 7

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 7]: San Maurizio e il massacro della legione tebana

Identificazione [2 / 7]: San Sigismondo offre il modello della chiesa di Augaunia a san Maurizio

Identificazione [3 / 7]: Sante Cecilia e Orsola

Identificazione [4 / 7]: Sante Apollonia e Lucia

Identificazione [5 / 7]: Alessandro Bentivoglio tra i santi Stefano, Benedetto e Giovanni Battista

Identificazione [6 / 7]: Ippolita Bentivoglio tra le sante Agnese, Scolastica e Caterina

Identificazione [7 / 7]: Adorazione dei magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Specifica: affreschi

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1578/06/25

Validità: post

A: 1579

Validità: ante

Specifica: pala d'altare

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Campi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1587

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 250

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete divisoria che separa la chiesa claustrale di San Maurizio al Monastero Maggiore da quella riservata ai fedeli (anche detta chiesa "pubblica") è caratterizzata da una articolata serie di affreschi. Il fronte rivolto verso l'aula pubblica si sviluppa in altezza su due ordini separati da un fregio con decorazioni di gusto rinascimentale, mentre nel senso della larghezza è suddiviso da lesene in tre campate. Vengono così a formarsi sei settori di forma regolare, che ospitano varie scene, tre delle quali affrescate nella parte alta (da sinistra: Martirio di san Maurizio; Assunta; San Sigismondo che offre il modello della chiesa di Auggaunia), altre due nel registro inferiore (da sinistra: Sante Cecilie e Orsola; Sante Apollonia e Lucia), sormontate da lunette anch'esse affrescate (da sinistra: Alessandro Bentivoglio tra i santi Stefano, Benedetto e Giovanni Battista; Ippolita Bentivoglio tra le sante Agnese, Scolastica e Caterina). Al centro della medesima parete, in corrispondenza dell'altare maggiore, si conserva ancora la pala raffigurante l'Adorazione dei magi, dipinta su tela.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Posizione: cornice marcapiano

Trascrizione

PIA RELIGIO TEMPLI DECVS AD DEI GLORIAM (...) N(OST)RAE AC CELESTIS TRIVMPHI SPECVLVM CERNIS

Notizie storico-critiche

Gli affreschi del tramezzo sono in gran parte ascrivibili a Bernardino Luini. Con ogni probabilità il pittore fu convocato nel 1522 per celebrare il fatto che, in quell'anno, una delle figlie di Alessandro Bentivoglio aveva preso i voti nel medesimo monastero. Un ruolo decisivo nella commissione deve essere stato svolto anche dalla moglie Ippolita Sforza, donna di indubbia levatura culturale, in rapporti con alcune figure di primo piano della corte sforzesca (ispiratrice delle Novelle di Matteo Bandello).

L'autografia luinesca degli affreschi è stata individuata sin dal Cinquecento con Vasari, che riferì al pittore milanese "Bernardino del Lupino [...] tutta la facciata grande dell'altare con diverse storie". Gli osservatori successivi che ebbero modo di descrivere le pitture di San Maurizio, si soffermarono spesso sul gruppo di affreschi visibile al centro, dove "fra le cose in essa più rare sono due ritratti da' lati dell'altar maggiore", corrispondenti a quelli di Alessandro Bentivoglio e di Ippolita Sforza nelle due lunette del registro inferiore della parete divisoria (da segnalare alcune ipotesi dissonanti, che indentificano la coppia ritratta nelle due lunette con Violante Bentivoglio e il marito Giovanni Paolo Sforza e con Ermes Visconti di Somma Lombardo e sua moglie Bianca Maria Scapardone). Le due lunette coi ritratti dei Bentivoglio sono state le prime a venir eseguite da Luini. Ciò è confermato dall'alto livello qualitativo di questo settore della decorazione, giudizio che si può tranquillamente estendere anche alle scene inferiori, che rappresentano vari santi in piedi e simulano, con efficacia, l'esistenza di due tabernacoli. La padronanza spaziale è il sintomo di una avvenuta maturazione del linguaggio del pittore, avvertibile anche nella compostezza delle figure, che tradisce una meditazione su Raffaello e, più in generale, su modelli tosco-romani del primo quarto del Cinquecento.

Un discorso a parte merita la pala centrale di Antonio Campi con l'Adorazione dei magi, inserita nella parete a distanza di molti decenni dall'intervento di Luini e specchio di un gusto decisamente mutato, come del resto confermano le date della sua esecuzione (1578-1579). Tale commissione, che di fatto modifica l'assetto decorativo della parete, trovava ragion d'essere nell'esigenza di tamponare la grande arcata che metteva in comunicazione le due aule della chiesa, in ottemperanza ai decreti tridentini e alle prescrizioni di Carlo Borromeo.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: pala d'altare

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI [1 / 4]**

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1937-1939

Nome operatore: Chizzolini, Antonio

RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1949

Nome operatore: Gregoriotti, Guido

RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1961

Nome operatore: Della Rotta, Ottemi

RESTAURI [4 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1984-2014

Nome operatore: Zanolini, Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00002_IMG-0000494805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00002_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00002_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: I beni culturali

Titolo contributo: Architettura e decorazione della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: 12, 2, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: I Campi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: tav. 37

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossetti, Edoardo

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo

"Chi bramasse veder il volto suo ritratto dal vivo". Ermes Visconti, Matteo Bandello e Bernardino Luini. Appunti sulla committenza artistica al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: XII, CXXXVIII, XVII, pp. 127-165

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchi, Rossana

Titolo libro o rivista: Il disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: I, pp. 328-355

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto