

# San Maurizio e il massacro della legione tebana

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00005/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 5

Codice scheda: 1j570-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00002

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00005

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata sinistra, secondo ordine

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Maurizio e il massacro della legione tebana

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'episodio raffigura il momento in cui venne martirizzato, per decapitazione, san Maurizio, il titolare della chiesa e per questo rappresentato nella parte alta della parete divisoria, sul fronte rivolto verso la chiesa pubblica. Il santo, a capo della legione tebana, si rifiutò di intraprendere azioni punitive contro i cristiani e per questo fu decapitato intorno all'anno 286 nei pressi di Augano (odierna Saint-Maurice). La scena, di indubbio pathos tragico, è risolta dal pittore lombardo collocando in primo piano il fulcro dell'azione, bloccata appena prima del suo apice, vale a dire quando il boia sta per calare la propria spada sul collo del santo. Quest'ultimo è in ginocchio, del tutto estraneo a quanto gli sta per accadere. Nelle vicinanze, alle spalle dei protagonisti interviene un gruppo di astanti composto da soldati che si rifiutano di obbedire agli ordini: anche costoro aspettano di essere giustiziati. Sullo sfondo, nella spianata di fronte alle tende dell'accampamento romano, è ambientato un ulteriore episodio di martirio; fa riferimento alla "decimazione", cioè all'esecuzione dell'ordine impartito dall'imperatore Massimiano di decapitare un militare cristiano ogni dieci che avessero rifiutato di combattere.

Notizie storico-critiche

Dal punto di vista dell'impaginazione, qui si nota uno scarto rispetto alle sottostanti lunette con i ritratti dei committenti. Se queste ultime furono risolte attraverso una accentuazione della profondità spaziale, nel Martirio di san Maurizio, invece, come del resto anche nella scena sull'altro lato della parete divisoria (raffigurante San Sigismondo che offre il modello della chiesa a san Maurizio), l'illusionismo prospettico lascia il posto a una composizione che si sviluppa su diversi livelli, quasi si trattasse di episodi autonomi, collegati però dal medesimo tema e dalla presenza del paesaggio (in alto a sinistra, infatti, compare una straordinaria veduta che immortala un castello). Si riscontra, dunque, un maggiore intento narrativo, articolato secondo un registro espressivo che si serve di dettagli minuziosi e, al tempo stesso, di inseriti macabri, come i corpi decapitati e le teste mozzate, raffigurati in primo piano. La critica ha proposto, per questo affresco, una datazione leggermente più tarda rispetto a quella delle pitture dell'ordine inferiore della parete divisoria, eseguite intorno al 1522. La maturazione del linguaggio di Luini si evince soprattutto nei gesti eloquenti delle figure (si vedano, per esempio, i due personaggi sulla sinistra in secondo piano, uno dei quali indica la statua l'altro il cielo) e dal tono oratorio e declamatorio, che si avvale di precisi riferimenti raffaelleschi: giusto per fare un esempio, il carnefice di san Maurizio è simile, nella postura delle gambe, alla figura di spalle nella parte sinistra della Disputa del Sacramento, tra i più celebri affreschi di Raffaello presenti nelle Stanze vaticane.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: lunetta affrescata

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00005\_IMG-0000494808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00005\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00005\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto