

# Assunzione della Madonna

bottega di Bernardino Luini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00007/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1j570-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00002

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00007

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata centrale, secondo ordine

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: assunzione della Madonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

Validità: ca.

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome di persona o ente: bottega di Bernardino Luini

Tipo intestazione: E

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ferrari, Bernardino

Altre attribuzioni: Luini, Bernardino

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena, in posizione elevata, è raffigurata la Vergine assunta, attorniata da angeli cantori, musicisti e incoronata da altri due angeli; tra le nubi spuntano alcuni cherubini. Intorno a Maria risplendono vari raggi che delineano una sorta di "mandorla" di luce, di grande effetto scenografico. Al di sotto gli apostoli assistono all'episodio miracoloso e a fatica trattengono l'emozione del momento, come dimostrano le loro mani e braccia protese verso l'alto, in segno di stupore. Un aspetto curioso è fornito dal numero delle figure maschili, tredici: agli apostoli è stato forse aggiunto san Pietro (con ogni probabilità un'aggiunta così incisiva e significativa era legata alle intenzioni della committenza). Sullo sfondo va degradando un paesaggio collinare, contraddistinto da un fortilizio individuabile grazie al torrione centrale, mentre in lontananza si scorgono i profili di gruppi montani, non particolarmente caratterizzati dal punto di vista morfologico.

Notizie storico-critiche

Tradizionalmente riferito alla mano di Bernardino Luini, autore in San Maurizio delle altre scene affrescate sulla medesima parete divisoria della chiesa pubblica, soltanto all'inizio del XX secolo si è cominciato a mettere in discussione l'autografia della scena in esame, che in effetti denuncia più di una caduta di stile rispetto alla qualità avvertibile negli altri scomparti riferibili a Luini. Se oggi gli studiosi tendono a escludere (pur con alcune eccezioni) l'Assunta dal corpus luinesco, riesce però difficile individuarne con precisione l'autore. In tempi recenti si è proposto di riferire l'episodio a Bernardino Ferrari, a buon diritto ricompreso tra i protagonisti del contesto artistico milanese del primo Cinquecento. A ridosso delle prime opere conosciute del pittore di Vigevano, che si scalano nel secondo decennio del Cinquecento, il Ferrari compì quasi certamente un viaggio a Roma, dove ebbe modo di entrare in contatto con i capolavori di Raffaello. In seguito, probabilmente in relazione al suo ritorno a Milano, le sue preferenze si indirizzarono verso il classicismo intenerito delle opere della maturità di Bernardino Luini. Gli esiti di questo processo porteranno il Ferrari a rappresentare una sorta di corrispettivo lombardo delle interpretazioni diminuite e rassicuranti di Raffaello. L'ipotesi attributiva per l'Assunta resta tuttavia ancora da circoscrivere, non trovando unanime riscontro; è pertanto necessario mantenere una certa prudenza e riferire l'affresco a uno collaboratore di Luini attivo nella sua bottega alla fine del primo quarto del Cinquecento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00007\_IMG-0000494810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00007\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00007\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: La Milano di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: XVI, pp. 16-25

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quattrini, Cristina

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: Tangenze centroitaliane nella pittura del Ducato di Milano al tempo di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: XVI, pp. 34-52

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pelagatta, Paola

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: Ultimo studio sulla vita e le opere di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: XIV, pp. 80-88

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi, Francesco

Titolo libro o rivista: Nuovi studi

Titolo contributo: Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: 9, pp. 77-102

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 66

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Un pittore di Vigevano: Bernardino Ferrari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 101-102

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto