

San Giovanni (o Giacomo) e san Lorenzo

Piazza, Callisto; Piazza, Fulvio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00008/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 8

Codice scheda: 1j570-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: pertinenza decorativa

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 10

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 7]: San Giovanni (o Giacomo) e san Lorenzo

Identificazione [2 / 7]: San Giorgio e il drago

Identificazione [3 / 7]: Decorazione con trofei, putti e figure virili a mezzo busto

Identificazione [4 / 7]: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Identificazione [5 / 7]: Putto gioca con festone e frutti

Identificazione [6 / 7]: deposizione di Cristo dalla croce

Identificazione [7 / 7]: profeti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1562

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Piazza, Fulvio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI terzo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1555

Nome: Simonetta, Francesco Bernardino

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella, seconda a destra, è decorata, sia internamente che all'esterno, da affreschi e da una pala d'altare. Cominciando dal settore esterno si rileva la presenza di due lesene affrescate con putti tra festoni, trofei, armi e figure virili; in alto, invece, si distinguono due profeti. All'interno della cappella, in posizione frontale nella lunetta, si trova la scena di San Francesco che riceve le stimmate; sulle pareti laterali, anch'essi affrescati, sono individuabili, sulla sinistra, i santi Giacomo (o Giovanni) e Lorenzo, mentre a destra l'episodio di San Giorgio e il drago. Al centro della cappella si trova una pala d'altare raffigurante la Deposizione di Cristo. Qui il Signore è raffigurato sdraiato sulla pietra dell'unione, mentre il suo corpo viene preparato per la sepoltura.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi e la pala della cappella furono allogati da monsignor Bernardino Simonetta (cugino di Ippolita Bentivoglio), defunto nel 1550. Le sue volontà testamentarie furono rispettate nel giro di qualche anno, visto che la decorazione, stando a un'iscrizione, fu terminata nel 1555. Si tratta, quindi, di una delle ultime imprese del pittore lodigiano Callisto Piazza, alla cui bottega vanno certamente ricondotti sia gli affreschi sia il dipinto centrale.

Educato artisticamente a contatto con la cultura bresciana del terzo ventennio del Cinquecento, Callisto Piazza lasciò proprio a Brescia e nel suo territorio (in Valle Camonica) alcune importanti attestazioni pittoriche (pale e affreschi), che ben testimoniano la sua poetica, intermedia tra il rigore di Alessandro Bonvincino il Moretto e la pittura più sgrammaticata e anticlassica di Girolamo Romanino. Tornato nella natia Lodi nel quarto decennio del secolo, ricevette l'impegnativo incarico di decorare il tempio dell'Incoronata, tra il 1534 e il 1538. A partire dagli anni quaranta prese avvio il suo periodo milanese, contraddistinto da incarichi di un certo prestigio, tra cui vale la pena di citare la decorazione della cappella di S. Girolamo in S. Maria presso S. Celso a Milano (lavoro saldato nel 1544), l'affresco con le Nozze di Cana, dipinto nel 1545 per il refettorio del monastero di S. Ambrogio a Milano (oggi aula magna dell'Università Cattolica), il ciclo della cappella di San Bernardo dell'abbazia di Chiaravalle Milanese (1549), con puntate nel Cremasco (affreschi dell'oratorio di S. Rocco a Dovera), a Lugano (trittico commissionato nel 1548 da Battista Rusca per Lugano) e a Lodi (pala per la Scuola di S. Paolo). Nel 1553 Callisto era attestato ancora nella chiesa di Santa Maria presso S. Celso, dove si consuma un fatto che riguardava il figlio Fulvio, accusato di aver rubato dell'oro nel 1556. La presenza, e la sempre maggior partecipazione, del figlio del pittore, Fulvio, sarà una costante nella bottega dei Piazza proprio a partire dagli anni della cappella Simonetta in San Maurizio, come si evince dall'analisi stilistica di questo ciclo. Non c'è dubbio, infatti, che sia gli affreschi sia la pala denunciano un livello qualitativo al di sotto dello standard di Callisto, che, dopo aver impostato le pitture, deve averne demandato la realizzazione al figlio, intervenendo personalmente soltanto in pochi casi, come nella lunetta con San Francesco. Se è vero che i santi dipinti sulle pareti laterali denotano l'uso, tra l'altro un po' impacciato e ripetitivo, di modelli che Callisto aveva abbandonato da una decina d'anni, va sottolineato che nemmeno la pala con la Deposizione può dirsi completamente autografa, palesando varie cadute di stile.

Le lesene contraddistinte da trofei, festoni e putti rimandano ai modelli elaborati nella bottega del bresciano Girolamo Romanino. Pur aggiornandosi, Callisto Piazza faticherà però a compiere, in modo definitivo, la svolta verso il manierismo, restando legato, nei modi e nello stile, alla prima metà del Cinquecento, epoca che lo vide tra i maggiori interpreti in ambito lombardo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: pala d'altare

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494811

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494812

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494813

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494814

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494815

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00008_IMG-0000494817

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00008_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00008_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavesi, Mauro

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Piazza, Callisto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: 83, ad vocem

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: La cappella Simonetta di Callisto e Fulvio Piazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 75-77

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: I piazza e la fortuna della "Maniera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 254-255

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi, Mario

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: L'officina dei Piazza tra comprimari e presenze esterne

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 325-326

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto