

# Angeli con i simboli della passione

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00009/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 9

Codice scheda: 1j570-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00009

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00008

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: angeli con i simboli della passione

Identificazione [2 / 6]: Cristo alla colonna

Identificazione [3 / 6]: martirio di Santa Caterina d'Alessandria

Identificazione [4 / 6]: Decollazione di santa Caterina

Identificazione [5 / 6]: San Giovanni Evangelista racconta alla Vergine e alla Maddalena gli strazi della Flagellazione

Identificazione [6 / 6]: Negazione di Pietro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1530

Nome: Besozzi, Francesco

Fonte: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella, seconda a destra, è interamente affrescata. Nei due pennacchi dell'arco di accesso sono raffigurate, rispettivamente a sinistra e a destra, la Sibilla Eritrea e la Sibilla Agrippa. Il sottarco presenta, al centro, il volto di Dio Padre, mentre ai lati, entro illusionistiche aperture, vari angeli che recano i simboli della Passione (sono riconoscibili la corona di spine, la colonna, le verghe della flagellazione, la lancia, i chiodi e la croce). La parete di fondo presenta, in modo articolato dal punto di vista compositivo, l'episodio della flagellazione di Cristo, a cui assistono i santi Lorenzo e Caterina. Quest'ultima introduce nella scena la figura del committente, inginocchiato di profilo. La medesima parete si articola in due altri settori, nella parte alta, rispettivamente con San Giovanni che incontra la Vergine e la Maddalena, a sinistra, e la Negazione di Pietro a destra. Sulle pareti laterali sono visibili il Martirio di santa Caterina, inginocchiata in primo piano, e, dall'altra parte, la sua decollazione. La parte bassa è decorata con motivi all'antica e finti marmi con busti all'antica, oggi scarsamente visibili.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: dipinto

Posizione: cornice marcapiano

Trascrizione: FRANCISCVS BEVTIVS MDXXX DIE XI AVGVSTI

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Posizione: cornice cappella

Trascrizione: DIVAE CATERINAE NOBILIS FRANCISCVS BESVTIS VIVENS POSVIT

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: cornice marcapiano della parete centrale

Trascrizione: S(ENATVS) P(OPVLVUS) Q(VE) R(OMANVUS)

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: margine superiore dell'arco

Trascrizione: VIDETE QVAE PRO SALVTE VESTRA PATIOR

#### **Notizie storico-critiche**

La decorazione della cappella fu commissionata dal procuratore milanese Francesco Besozzi, raffigurato in basso a sinistra nell'episodio presente nella parete centrale. La famiglia Besozzi era molto legata al culto di santa Caterina, a cui è dedicata la cappella, come dimostra il fatto che un antenato avesse fondato l'eremo di Santa Caterina del Sassoballaro a Leggiuno (Lago Maggiore). Francesco, inoltre, fu sepolto proprio nella cappella in San Maurizio, dopo la morte nel 1539. La critica ha spesso proposto, tuttavia senza prove dirimenti, l'identificazione di santa Caterina decollata, sulla parete destra, con la donna citata in un passo delle Novelle di Matteo Bandello, dedicato a Bianca Maria di Challant.

La datazione degli affreschi di Bernardino Luini è da mettersi in relazione alla data 1530, presente sulla fascia marcapiano. Tale riferimento cronologico ha indotto a ritenere che gli affreschi siano stati avviati intorno al 1529, nell'ultimo periodo di attività del pittore milanese, morto nel 1532. In tal senso si giustifica non solo il marcato patetismo degli sguardi degli angeli che recano i simboli della Passione (oppure le espressioni "caricate" e quasi grottesche degli sgherri e la posizione stessa del Cristo alla colonna), tipico della fase tarda di Luini, conseguente all'impresa del santuario di Saronno, ma anche la maturità dimostrata nell'orchestrare, sul piano compositivo e organizzativo, le varie scene, disciplinate da un senso illusionistico che presuppone un viaggio romano e il conseguente aggiornamento sui modelli raffaelleschi. Il taglio delle scene, con l'insistenza sulla sofferenza di Cristo e di santa Caterina (basti osservare la minuzia con cui sono descritte le ruote dentate, strumenti del suo martirio), è funzionale a coinvolgere il fedele, che in tal modo diviene quasi un testimone dell'episodio. Questa formula si inserisce appieno nelle pratiche della cosiddetta "devotio moderna": la presenza del ritratto del committente invita inoltre a considerare le scene come una sorta di rappresentazione figurata dell'orazione mentale del Besozzi stesso.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00009\_IMG-0000494818

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00009\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00009\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00009\_IMG-0000494819

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00009\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00009\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00009\_IMG-0000494820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00009\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00009\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00009\_IMG-0000494821

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00009\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00009\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto