

Cristo alla colonna

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00010/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 10

Codice scheda: 1j570-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo alla colonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete centrale della cappella presenta, in modo assai articolato, l'episodio della flagellazione di Cristo, a cui assistono i santi Lorenzo e Caterina. Quest'ultima introduce nella scena anche la figura del committente Francesco Besozzi, sobriamente abbigliato, inginocchiato e visto di profilo. Al centro Cristo, con le gambe incurvate e il braccio destro ancora legato alla colonna, è rappresentato sofferente, con il corpo segnato dalle ferite infertegli dalla verga, ancora visibile in terra; alle sue spalle gli aguzzini continuano la tortura, mentre altri due soldati assistono in disparte alla scena. La medesima parete si articola in alto in due ulteriori settori, ottenuti negli spazi ricavati dalla colonna che divide l'ambiente principale: a sinistra si tratta dell'episodio di san Giovanni Evangelista che incontra la Vergine e la Maddalena, per riferire loro dell'avvenuta flagellazione, mentre a destra la Negazione di Pietro. Il primo dei due episodi è assente dai Vangeli e fa riferimento alle visioni (anche dette rivelazioni) della mistica Arcangela Panigarola (raccolte in un testo pubblicato a stampa nel corso del XVII secolo), assai conosciuta nella Milano di primo Cinquecento.

Notizie storico-critiche

La decorazione della cappella fu commissionata dal procuratore milanese Francesco Besozzi, raffigurato in basso a sinistra nell'episodio della Flagellazione sulla parete centrale. La datazione degli affreschi di Bernardino Luini è quindi da mettersi in stretta relazione alla data 1530 visibile in una iscrizione presente sulla fascia marcapiano. Tale riferimento cronologico ha indotto parte della critica a ritenere che gli affreschi siano stati realizzati nel medesimo giro d'anni: furono avviati dunque intorno al 1529, nell'ultimo periodo di attività del pittore, morto nel 1532. La pittura di Luini si arricchisce di accenti drammatici e di una certa teatralità complessiva dell'episodio; l'insistenza sul realismo della scena, percepibile nell'insistenza sui dettagli relativi alla tortura di Cristo, ma anche nelle espressioni "caricate", talvolta addirittura grottesche, degli aguzzini, è funzionale a coinvolgere il fedele, che in questo modo entra a far parte dell'episodio, diventandone quasi un testimone diretto. Questa formula si inserisce appieno nella esigenza di riforma della Chiesa e nelle pratiche della cosiddetta "devotio moderna".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacuna nella parte bassa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00010_IMG-0000494822

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00010_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00010_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto