

Martirio di Santa Caterina d'Alessandria

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00011/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 11

Codice scheda: 1j570-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: martirio di Santa Caterina d'Alessandria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete laterale sinistra della cappella presenta la scena del primo martirio di santa Caterina. L'episodio descrive il miracolo che avvenne quando Caterina, per il prolungato e fermo rifiuto di adorare gli idoli pagani, fu condannata alla ruota dentata, che si ruppe impedendo così il compimento del martirio. La santa, inginocchiata al centro, indossa una veste rossa che le scopre il seno. A destra un aguzzino con la spada gesticola animatamente. Alle sue spalle la vista si apre su un paesaggio soltanto accennato, ma caratterizzato da numerosi cadaveri di soldati, colpiti a morte dall'intervento divino, descritto in alto. Da notare è la minuzia con cui sono restituite le ruote dentate, distrutte dal miracolo. L'impostazione complessiva è alquanto teatrale e non raggiunge gli effetti sperati di drammaticità.

Notizie storico-critiche

La decorazione della cappella fu commissionata dal procuratore milanese Francesco Besozzi, raffigurato in basso a sinistra nell'episodio della parete centrale. La datazione degli affreschi di Luini è da mettersi in stretta relazione alla data 1530, documentata dalla scritta ancora leggibile, sia pur non totalmente, sulla fascia marcapiano. Tale riferimento cronologico ha indotto a ritenere che gli affreschi siano stati avviati intorno al 1529, quindi nell'ultimo periodo di attività del pittore, morto nel 1532. In tal senso si giustifica pienamente il marcato patetismo delle figure, per esempio le espressioni "caricate" degli sgherri, oltre al forte naturalismo e alla posizione sgraziata del Cristo alla colonna, che incrocia le gambe assumendo una postura del tutto innaturale. E' infatti da rilevare come Bernardino Luini, negli anni tardi, abbandoni la monumentalità classica che aveva contraddistinto le sue prove precedenti. Allo stesso tempo, però, il pittore dimostra di aver assimilato la lezione raffaellesca, in seguito a un viaggio romano, come si evince nelle due scene della parte alta della parete, che suggeriscono confronti con i cartoni realizzati da Raffaello per gli arazzi della cappella Sistina. L'insistenza sulla sofferenza di Cristo è funzionale a coinvolgere il fedele, che in questo modo entra a far parte dell'episodio, quasi fosse un testimone diretto. Questa formula si inserisce appieno nella nuova esigenza di riforma della Chiesa e nelle pratiche della cosiddetta "devotio moderna".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00011_IMG-0000494823

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00011_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00011_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto