

Decollazione di santa Caterina

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00012/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 12

Codice scheda: 1j570-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00011

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Decollazione di santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete laterale destra della cappella presenta la scena del martirio per decollazione di santa Caterina. La santa è raffigurata sulla destra, inginocchiata in preghiera mentre attende, imperturbabile, il fendente di spada che sta per essere sferrato dal suo aguzzino. Sul fondo dell'episodio principale sono inseriti tre astanti, uno dei quali indica, con un gesto della mano, il compiersi del fatto, mentre il resto del riquadro è occupato da un paesaggio montuoso. Quest'ultimo elemento è funzionale allo svolgimento della narrazione, dal momento che, sulla vetta del monte, è descritto il momento in cui due angeli avvolti da una intensa luce depositano il feretro della santa.

Notizie storico-critiche

La decorazione della cappella fu commissionata dal procuratore milanese Francesco Besozzi, raffigurato in basso a sinistra nell'episodio della parete centrale. La datazione degli affreschi di Luini è da mettersi in stretta relazione alla data 1530, documentata dalla scritta presente sulla fascia marcapiano. Tale riferimento cronologico ha indotto a ritenere che gli affreschi siano stati avviati intorno al 1529, quindi nell'ultimo periodo di attività del pittore, morto nel 1532. Rispetto all'episodio sulla parete opposta della cappella, relativo al primo martirio della santa, in questo caso Bernardino ottiene un maggior effetto drammatico, accentuato dal contrasto tra le monumentali figure in piano e la narrazione che prosegue anche alle loro spalle. Si viene così a delineare una sequenza narrativa funzionale a coinvolgere il fedele, secondo una formula che rispecchia la nuova esigenza di riforma della Chiesa e le contemporanee pratiche della cosiddetta "devotio moderna".

E' stata suggerita, ma senza prove dirimenti a sostegno, l'identificazione di santa Caterina con un passo delle Novelle di Matteo Bandello, dedicato a Bianca Maria di Challant: "e chi bramasse di vedere il volto suo ritratto dal vivo, vada ne la chiesa del Monastero Maggiore, e là la vedrà dipinta". In realtà si ritiene che questa indicazione faccia riferimento al ritratto di Ippolita, moglie di Alessandro Bentivoglio, raffigurata nella lunetta della parte del tramezza della chiesa pubblica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00012_IMG-0000494824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00012_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00012_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto