

Resurrezione di Cristo

Luini, Aurelio; Luini, Giovan Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00013/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 13

Codice scheda: 1j570-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00012

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 5

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: resurrezione di Cristo

Identificazione [2 / 5]: apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

Identificazione [3 / 5]: incontro di Cristo e i discepoli sulla via di Emmaus

Identificazione [4 / 5]: Sibilla Delfica

Identificazione [5 / 5]: Sibilla Cumana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1555

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1593

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca.-attivo sino al 1581

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1555

Circostanza: commemorazione di Bona del Monastirolo, moglie di Giovanni Pietro Bergamini

Nome: Brivio, Gerolama

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nei pennacchi sull'estradosso della cappella sono raffigurate la Sibilla Delfica a sinistra e la Sibilla Cumana a destra. Nell'affresco che caratterizza la parete centrale, al di sopra dell'altare, campeggia la Resurrezione di Cristo. L'iconografia è tradizionale, presentando il Risorto che si eleva dal sepolcro, attorno al quale sono visibili i soldati in armatura, alcuni dei quali ancora addormentati, altri colti nell'atto di abbozzare una approssimata, quanto vana reazione. La scena si svolge entro un paesaggio contrassegnato da rilievi monuosi e da villaggi visti in lontananza e appena abbozzati. Al centro si intravedono, raffigurate in piccolo, le pie donne mentre si recano al sepolcro. L'episodio così concepito presenta dunque una continuità narrativa che aiuta il fedele a focalizzare il momento della Resurrezione di Cristo. Sulle pareti laterali della medesima cappella, invece, sono raffigurate le scene del Noli me tangere, vale a dire dell'incontro di Cristo con la Maddalena, e dell'Andata a Emmaus (sullo sfondo di quest'ultima è raffigurata anche la Cena in Emmaus).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicataria

Posizione: cornice marcapiano

Trascrizione: BONA COMITISSA BERGAMINA CO(MITIS) JO(HANNIS) PETRI BERGAMI VXOR MDLV

Notizie storico-critiche

La commissione a Giovan Pietro e Aurelio Luini delle decorazioni murali di questa cappella risale, come documenta il contratto, al 6 maggio del 1555, e si deve alla badessa del monastero benedettino, Gerolama Brivio, che intendeva così commemorare la morte di Bona del Monastirolo, sorella di Giovanni Paolo Sforza e cognata di Violante Bentivoglio. Il nome della cappella deriva da quello del marito di Bona, Giovanni Pietro Bergamini, figlio di Ludovico Bergamini e di Cecilia Gallerani (la celebre Dama con l'ermellino del dipinto di Leonardo a Cracovia). Dopo le istruzioni fornite ai pittori relative ai soggetti da dipingere, da questi rispettate in fase di esecuzione, nel documento di allogazione i fratelli Luini accettano di ricevere un compenso di 60 scudi d'oro. Sul piano dello stile questi affreschi, che segnano l'inizio della collaborazione tra i due figli di Bernardino, offrono un saggio dello stato della pittura milanese poco dopo la metà del secolo. Ormai archiviata la stagione rinascimentale, di cui Bernardino Luini era stato uno dei sommi protagonisti, i maestri attivi in seguito divulgano i modi della "maniera" (segnata da indubbi influssi veneti), vale a dire di una rimediazione personale dei grandi modelli del Rinascimento, prendendo soprattutto a riferimento Raffaello e Michelangelo. Ciò è visibile, in modo particolare, nella monumentalità delle figure e nel tentativo di rendere al massimo grado l'eloquenza dei loro gesti, secondo un intento narrativo e didascalico tipico della pittura di questo periodo. Nell'impianto compositivo della Resurrezione la critica ha individuato anche riferimenti alla Grande passione di Dürer.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: lacuna nella parte bassa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00013_IMG-0000494825

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00013_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00013_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00013_IMG-0000494826

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00013_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00013_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00013_IMG-0000494827

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00013_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00013_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Data: 1555

Foglio Carta: 2147

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Fondo di religione

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti, Achille

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Del monaco cistercense don Ermete Bonomi milanese e delle sue opere

Anno di edizione: 1895

V., pp., nn.: XXII, pp. 377-378

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto