

Battesimo di Cristo

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00014/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 14

Codice scheda: 1j570-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: battesimo di Cristo

Identificazione [2 / 3]: imposizione del nome a San Giovanni Battista

Identificazione [3 / 3]: decapitazione di San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1555

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Luini, Evangelista

Altre attribuzioni: Arcimboldi, Biagio

Altre attribuzioni: Arcimboldi, Giuseppe

COMMITTENZA

Data: 1551

Circostanza: morte

Nome: Carreto, Francesco

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete di fondo rappresenta il Battesimo di Cristo da parte di San Giovanni, personaggio a cui è dedicato l'intero spazio sacro della cappella in esame. L'episodio, arricchito dalla presenza di quattro angeli sulla destra che reggono le vesti di Gesù, si svolge tutto in primo piano, mentre lo sfondo si apre su una affascinante veduta paesaggistica, contraddistinta da elementi naturalistici (alberi, colline e monti) e da alcuni segni della presenza umana (rovine antiche, un castello, alcune case, un ponte e una città in lontananza). Le pareti laterali della cappella presentano due episodi relativi alla vita di san Giovanni, quale l'Imposizione del nome del Battista, mentre a destra il suo martirio, avvenuto per decollazione. Nella figura di Zaccaria impegnato a scrivere il nome del Battista è stato riconosciuto il ritratto del committente, il marchese Francesco Carreto.

Notizie storico-critiche

La datazione va messa in relazione alla morte, avvenuta nel 1551, del committente Francesco Carreto, raffigurato in una delle due scene laterali. Anche i Carreto, al pari di tutte le famiglie che detenevano giuspatronati nella chiesa di San Maurizio, era il rampollo di una famiglia imparentata con i Bentivoglio, vale a dire con i committenti della decorazione principale a Bernardino Luini. E' stato ipotizzato che Evangelista Luini sia autore della scena della parete centrale, con il Battesimo di Cristo, e della volta, che manifesta una caduta qualitativa rispetto alle composizioni riferibili con sicurezza a Giovan Pietro e Aurelio Luini, figli di Bernardino (attivi in altre cappelle della chiesa). Malgrado ciò, il pittore non rinuncia a sfoggiare la propria formazione artistica, come dimostra la presenza, sulla destra in secondo piano nell'episodio del Battesimo, di una citazione dal celebre cartone michelangiolesco della Battaglia di Cascina: si tratta, infatti, dell'uomo che si veste in riva al fiume. A Biagio e Giuseppe Arcimboldi sono state invece avvicinate le scene dell'Imposizione del nome al Battista e il suo martirio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacuna nella parte bassa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00014_IMG-0000494828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00014_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00014_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00014_IMG-0000494829

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00014_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00014_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00014_IMG-0000494830

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00014_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00014_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00014_IMG-0000494831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00014_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00014_04.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto