

Deposizione di Cristo dalla croce

Luini, Aurelio; Luini, Giovan Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00015/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 15

Codice scheda: 1j570-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 7

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 7]: deposizione di Cristo dalla croce

Identificazione [2 / 7]: apostoli

Identificazione [3 / 7]: gloria di angeli

Identificazione [4 / 7]: profeti

Identificazione [5 / 7]: Cristo inchiodato alla croce

Identificazione [6 / 7]: Ecce Homo

Identificazione [7 / 7]: incoronazione di spine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1560

Validità: ca.

A: 1565

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1565

Validità: ca.

A: 1570

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1593

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca.-attivo sino al 1581

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il centro della cappella di sinistra presenta la Deposizione di Cristo, scena monumentale contraddistinta dagli astanti che calano dalla croce il corpo morto del Signore. Le pareti laterali sono affrescate con due gruppi di apostoli, raffiguranti stanti ma fedelmente ripresi da quelli dell'Ultima cena di Leonardo in Santa Maria delle Grazie a Milano. Sulla volta della cappella campeggiano vari putti in gloria (al centro c'era forse Dio Padre, oggi perduto), mentre sulla parete esterna della medesima cappella si trovano due Profeti con un cartiglio.

La cappella di destra conserva, nella lunetta, una scena raffigurante Cristo inchiodato alla croce; nella parete centrale, al di sotto della lunetta, è visibile un putto che sta scostando un tendaggio di colore verde; sulle pareti laterali sono presenti l'Ecce homo e l'Incoronazione di spine. Nei pennacchi dell'arco di accesso si trovano due Profeti, anch'essi recanti un cartiglio.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: esterna alla cappella sinistra, cartiglio retto dai Profeti

Trascrizione: MORTEM MORIENDO DESTRUXIT, VITAM RESURGENDO REPARAVIT

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano cappella sinistra

Trascrizione: ACCEPTO CORPORE JOSEPH INVOLVIT ILLVD IN SINDONE MVNDA

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano cappella destra

Trascrizione: FODERVNT MANVS MEAS ET PEDES MEOS

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: parete di fondo, cappella sinistra

Trascrizione: ET DINVMERAVERVNT OMNIA OSSA MEA

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: esterna alla cappella destra, cartiglio retto dai Profeti

Trascrizione: CR(EDI)TE Q(VI) TRANSIT(IS) P(ER) VIAM, Q(V)IS EST DOLOR VT DOLOR MEV(S)

Notizie storico-critiche

Gli affreschi della cappella di sinistra rappresentano una sintesi delle esperienze formative di Aurelio Luini, il principale protagonista della decorazione. Figlio minore di Bernardino Luini, a lungo attivo in San Maurizio nel terzo e quarto decennio del Cinquecento, Aurelio mostra il suo debito da una parte verso le influenze della maniera centro italiana, visibili nella monumentalità che contraddistingue la Deposizione al centro; dall'altra è evidente la matrice milanese della sua formazione e il rispetto per la lezione leonardesca, che qui viene puntualmente ripresa non soltanto nelle figure degli apostoli (trascritti in maniera fedelissima al celebre modello di Santa Maria delle Grazie), ma anche nell'insero della figura barbuto in secondo piano a destra, memore delle caricature di Leonardo, che Aurelio certamente collezionava, come ricordava, alla fine del Cinquecento, il Lomazzo. La critica ha individuato alcune cadute di stile, imputabili all'intervento di collaboratori, probabilmente alla presenza, insieme ad Aurelio, del fratello maggiore Giovan Pietro Luini. Una datazione intorno al 1560-1565 è confortata dalla vicinanza stilistica di questi affreschi con quelli di Cairate. Alla scena della Deposizione è stato collegato un disegno conservato nell'Art Institute di Chicago (inv.

1943.1060R).

Per quanto riguarda, invece, la paternità degli affreschi della cappella di destra, si riscontra una più netta separazione degli interventi, imputabili a Giovan Pietro e, solo marginalmente, ad Aurelio, autore però del bellissimo Putto reggicortina. La pittura di Giovan Pietro si caratterizza per una maggiore secchezza e per un disegno più insistito, che si evince per esempio dell'episodio di Cristo inchiodato alla croce.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494836

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494833

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494834

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494835

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494837

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00015_IMG-0000494838

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00015_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00015_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Raccolta Vinciana

Titolo contributo: Tradizione luinesca da San Vittore a Meda a San Maurizio al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: 24, pp. 173-175

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto