

## Predica di San Paolo

Semino, Ottavio; Ferrari, Giovan Antonio; Prevosti, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00016/>

## CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 16

Codice scheda: 1j570-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00016

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 6

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: predica di San Paolo

Identificazione [2 / 6]: Carità

Identificazione [3 / 6]: Fede

Identificazione [4 / 6]: Speranza

Identificazione [5 / 6]: martirio di San Paolo

Identificazione [6 / 6]: battesimo di san Paolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1571

Validità: post

A: 1573

Validità: ante

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1565

Validità: ca.

A: 1570

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: pala d'altare e affreschi

Nome di persona o ente: Semino, Ottavio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 ca.-1604

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: stucchi

Nome di persona o ente: Ferrari, Giovan Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: stucchi

Nome di persona o ente: Prevosti, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1571

Circostanza: volontà testamentarie del cognato Teodoro Fiorenza

Nome: Trivulzio Fiorenza, Giulia

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella è caratterizzata da una decorazione a stucco dorato e dipinto, che incornicia vari affreschi che si estendono, oltre che sulla volta, anche sulle pareti laterali. Al centro della cappella è presente una pala d'altare il cui soggetto è ispirato a un passo degli Atti degli Apostoli (XVII, 17): "Egli dunque discuteva nella sinagoga con i Giudei e con le persone pie, e ogni giorno sulla piazza con quelli che incontrava". Il riferimento è alla predica di Paolo nell'Areopago di Atene: il santo è visibile al centro del dipinto, impegnato a parlare mentre è circondato da una moltitudine di persone, alcune delle quali in piedi, altre seduti, come la donna col bambino visibile in primo piano. Gli affreschi della cappella comprendono anche il Battesimo di san Paolo, sulla parete sinistra, la Conversione sulla destra, i Profeti sull'arco d'ingresso e sulla volta le allegorie della Fede, della Speranza e della Carità.

Notizie storico-critiche

Commissionata nel 1571, come si evince dal contratto, la pala con la Predica di san Paolo in realtà fu eseguita soltanto un paio d'anni più tardi. La datazione conferma che il dipinto si inserisce a pieno titolo nel periodo milanese di Ottavio Semino. Il pittore, originario di Genova, riprende con estrema fedeltà invenzioni compositive di grandi maestri del Rinascimento (guardando con particolare interesse agli esiti della cultura raffaellesca esportati, proprio a Genova, da Perin del Vaga e da Giulio Romano), veicolate per lo più attraverso la diffusione di stampe e disegni. Si pensi alla donna in primo piano, che sorregge un bambino e si rivolge all'esterno, chiamando in causa direttamente l'osservatore: questa idea, tratta dalle Stanze Vaticane di Raffaello, verrà riproposta da Semino nell'affresco con il Martirio di sant'Andrea nella omonima chiesa di Melzo, un lavoro avviato nel giugno del 1573, in continuità dunque con l'impegno appena terminato in San Maurizio. La pala raffigurante la Predica di san Paolo rappresenta l'unica testimonianza pittorica mobile che resta del pittore; in San Maurizio Semino si impegnò a dipingere anche gli affreschi della medesima cappella Fiorenza (o di san Paolo), oggi solo in parte leggibili, perché in alcuni casi totalmente perduti. Il partito di stucchi, che secondo il contratto sarebbe dovuto essere realizzato dal Semino stesso, fu in realtà eseguito da Giovan Antonio Ferrari e Giuseppe Prevosti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00016\_IMG-0000494839

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00016\_01

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00016\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00016\_IMG-0000494840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00016\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00016\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00016\_IMG-0000494841

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00016\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00016\_03.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1j570-00016\_IMG-0000494842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16\_OA\_1j570-00016\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16\_OA\_1j570-00016\_04.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: da Lodi, Galdo

Data: 1573

Foglio Carta: 10029

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Notarile

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: da Lodi, Galdo

Data: 1571

Foglio Carta: 10029

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Notarile

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento

Titolo contributo: Milano nell'età di Lomazzo e S. Carlo: riaffermazione e sopravvivenza di una cultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 37-56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruzzese, Stefano

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo

"Dor gran pencìo dra Vallada de Bregn": sulle tracce di Ottavio Semino pittore genovese, naturalizzato milanese

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: 15, pp. 165-179

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: Civiltà ambrosiana

Titolo contributo: Nuovi documenti per San Maurizio al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: VI, 1, p. 60, nn. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Santa Maria delle Grazie in Milano

Titolo contributo: La decorazione pittorica: sino al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 168

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 123-124

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo: Ottavio Semino, Predica di San Paolo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 275

V., tavv., figg.: tav. 104

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto