

Adorazione dei Re Magi

Campi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00017/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 17

Codice scheda: 1j570-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 1j570-00002

Relazione con schede VAL: 1j570-00015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: adorazione dei Re Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1578/06/25

Validità: post

A: 1579

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Campi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1587

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1578

Nome: Fiorenza, Laura

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 250

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Bambino si sporge in modo spontaneo dalle braccia della Madre, slanciandosi verso uno dei Re Magi, che gli sta offrendo un dono. Gli altri due Re, abbigliati in abiti orientali di grande eleganza (si veda il cappello piumato del moro), stanno chiacchierando animatamente e indicano il gruppo della Vergine, oggetto della loro discussione. Alle loro spalle la composizione è occupata da un cavallo visto da tergo; altri animali, che costituivano il corteo di accompagnamento, sono visibili in lontananza. Sulla sinistra, davanti a un muro di mattoni che divide lo spazio in due settori, l'anziano Giuseppe si appoggia al bastone e osserva la scena in silenzio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Autore: Campi, Antonio

Trascrizione: ANTONIUS CAMPUS / CREMONENSIS FAC / 1579

Notizie storico-critiche

L'anno di esecuzione è attestato dal documento dell'incarico ad Antonio Campi, con il quale il pittore cremonese doveva "far di sua mano una anchona per l'altare grande dela giesia [...] fatto sopra la tela a olio, la pictura di qual sarà il misterio della adoratione dilli tri maggi et sue circumstantie". La conclusione del lavoro, con la conseguente consegna del dipinto, era fissata entro un anno. Tale commissione, che di fatto modificò decisamente l'intero assetto della parete del tramezzo della chiesa pubblica, trovava ragion d'essere nell'esigenza di tamponare la grande arcata che metteva in comunicazione le due aule della chiesa, in ottemperanza ai decreti tridentini e alle prescrizioni impartite da Carlo Borromeo.

Il dipinto è descritto dal Torre nel 1674: "Ma la tavola ad oglio sovra l'altare supera ogn'altra sua pittura, effigiando l'Adorazione dei Magi, pittura degna d'eterni applausi". L'iconografia è tradizionale, ciò che invece colpisce è la modalità con la quale la scena viene risolta. In linea con tutta la produzione milanese, avviata con continuità a partire dagli anni Sessanta del Cinquecento (insieme al fratello Giulio), anche in questo caso Antonio concentra la propria attenzione sulla resa degli affetti e delle espressioni, in particolare sulla reazione dei Magi al cospetto della Sacra famiglia. Il pittore cremonese cerca di rendere con naturalezza la curiosità del Bambino, che si divincola dalle braccia della Madre per soddisfare la propria curiosità, afferrando l'oggetto che gli viene porto in dono. Evidente, quindi, è la carica di umanità e dolcezza che promana da questa scena. Il soggiorno milanese di Antonio Campi sarà di fondamentale importanza per rintracciare le sperimentazioni precaravaggesche nel territorio lombardo, contraddistinte dall'uso insistito dei chiaroscuri, da un sapiente dosaggio della luce artificiale e dei notturni, e da un naturalismo che si sofferma a descrivere ogni dettaglio della realtà quotidiana, come il cavallo sulla destra visto da dietro, prefigurazione caravvagesca del cavallo della Conversione di Saulo nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00017_IMG-0000494843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00017_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00017_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Data: 1578

Foglio Carta: 2147

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Fondo di religione

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 290

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: I Campi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: tav. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi, Ismaele

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Maurizio in Milano: il monastero maggiore e le sue due torri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torre, Carlo

Titolo libro o rivista: Il ritratto di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1674

V., pp., nn.: p. 198

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto