

Isacco sul letto benedice Giacobbe travestito con le vesti di Esa¹

Peterzano, Simone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00018/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 18

Codice scheda: 1j570-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00017

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: Isacco sul letto benedice Giacobbe travestito con le vesti di Esaù

Identificazione [2 / 4]: ritorno del figliol prodigo

Identificazione [3 / 4]: Mosè spezza le tavole della legge

Identificazione [4 / 4]: Cristo caccia i mercanti dal tempio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1572

Validità: post

A: 1573

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Peterzano, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535-1599

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione della controfacciata della chiesa pubblica presenta quattro episodi, affrescati ai lati del portale maggiore: a sinistra la lunetta con Isacco che benedice Giacobbe sovrasta l'episodio del Ritorno del figliol prodigo, mentre sulla destra sono visibili, partendo dalla lunetta in alto, Mosé che spezza le tavole della legge e, al di sotto, la Cacciata dei mercanti dal tempio. I soggetti, desunti dal Vecchio e dal Nuovo Testamento, sono suddivisi secondo un ordine preciso: un settore è riservato a celebrare la devozione filiale, mentre l'altro si sofferma sull'ira scaturita dal sacrilegio e dalla profanazione.

Notizie storico-critiche

La scoperta di alcuni documenti (tra cui il contratto e i pagamenti) ha chiarito finalmente gli estremi cronologici dell'intervento di Simone Peterzano nella chiesa di San Maurizio, da circoscrivere tra il 1572 e il 1573. Ciò ha permesso, quindi, di collocare questi affreschi all'inizio dell'attività milanese del pittore bergamasco, appena rientrato dal suo tirocinio a Venezia, dove si guadagnò il titolo di "Ticiani alumnus", vale a dire di allievo di Tiziano. In effetti gli echi del mondo veneto sono decisamente presenti in tutte le prime prove milanesi di Peterzano, a cominciare dai due teleri della chiesa di San Barnaba (raffiguranti la Vocazione dei santi Paolo e Barnaba e I santi Paolo e Barnaba a Listri), sino alla Deposizione di San Fedele, proveniente dalla cappella della Veronica nella chiesa di Santa Maria della Scala, demolita nel 1776. In questo caso Peterzano sembra rifarsi in modo piuttosto esplicito a Tintoretto, per la capacità di imbastire scene contraddistinte da molte figure e da architetture in scorcio, che dunque creano fondali scenografici (queste ultime rese con un disegno preciso, trasmesso sull'intonaco attraverso l'incisione di un cartone); al tempo stesso il pittore sfoggia una indubbia abilità come narratore di scene intime e familiari, che avranno una notevole influenza sulla formazione del giovane Michelangelo Merisi da Caravaggio, che, nel nono decennio del secolo, sarà un suo allievo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00018_IMG-0000494846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00018_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00018_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00018_IMG-0000494844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00018_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00018_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00018_IMG-0000494845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00018_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00018_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00018_IMG-0000494847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00018_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00018_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: da Lodi, Galdo

Data: 1572

Foglio Carta: 10029

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Notarile

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Castiglioni, Gio. Pietro

Data: 1573

Foglio Carta: 14080

Posizione: Notarile

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: I beni culturali

Titolo contributo: Architettura e decorazione della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: 12, 2, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: Civiltà ambrosiana

Titolo contributo: Nuovi documenti per San Maurizio al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: VI, 1, p. 61

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo: Simone Peterzano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 276

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contribuito: La controfacciata di Simone Peterzano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 93-103

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvesi, Maurizio

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contribuito: Simone Peterzano maestro del Caravaggio

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: I, pp. 127-128

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni, Costantino

Titolo libro o rivista: L'arte

Titolo contribuito: Aggiunte a Simone Peterzano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: 11, 43, pp. 173-188

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miller, Robert S.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Simone Peterzano in Milan : contracts for frescoes in San Maurizio and San Francesco Grande.

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: 50, 28, pp. 89-108

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto