

Ecce Homo

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00021/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 21

Codice scheda: 1j570-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00019

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: post

A: 1532

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete destra del vano che si apre alla sinistra del presbiterio della chiesa claustrale presenta la raffigurazione dell'Ecce Homo. Il taglio della composizione è ravvicinato, con i personaggi che si stagliano in primo piano occupando l'intero riquadro. Il Cristo, il cui corpo è già notevolmente sofferente e lacerato dai colpi inferitigli durante la flagellazione, si presenta davanti a Pilato mentre continua a essere schernito da vari personaggi. A sinistra si vede proprio Pilato, governatore romano della Giudea, che indica Cristo con la mano destra, proferendo le parole "Ecce Homo".

Notizie storico-critiche

Rispetto allo stile dismogoneo che caratterizza la maggior parte degli affreschi della parete divisoria della chiesa claustrale, questa raffigurazione sembra essere di qualità più alta, e quindi è da riferirsi alla mano di Bernardino Luini, sia pur nella fase tarda della sua attività, quando, nell'ultimo quinquennio del terzo decennio del Cinquecento, il pittore viene assistito dalla bottega in fase realizzativa. Qui Luini sfrutta abilmente la posizione non eccessivamente elevata della scena per coinvolgere direttamente lo spettatore-fedele, che osservando l'episodio si trova confinato dalla parte dei Giudei, di coloro cioè che avrebbero di lì a poco condannato Gesù. Ad accentuare la carica emotiva contribuiscono anche le espressioni caricate degli astanti che scherniscono il Signore, al limite del grottesco; qui Bernardino dimostra di saper fornire una personale interpretazione agli studi studi leonardeschi di fisiognomica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00021_IMG-0000494850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00021_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00021_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: I beni culturali

Titolo contributo: Architettura e decorazione della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: 12, 2, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto