

Pietà

Luini, Bernardino; bottega di Bernardino Luini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00025/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 25

Codice scheda: 1j570-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00019

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00024

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1535

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: bottega di Bernardino Luini

Tipo intestazione: E

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gesù, il cui corpo è stato da poco deposto dalla croce, è disteso sulla pietra dell'unzione, sostenuto da due figure maschili sulla sinistra, facilmente identificabili con Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. Il centro della composizione è saldamente occupato dalle pie donne, con la Vergine che porta le mani al petto, esprimendo un composto gesto di dolore. Di più difficile interpretazione è invece la figura maschile che sostiene il sudario sulla destra: i suoi abiti finemente decorati e lussuosi, oltre alla forte caratterizzazione fisiognomica del volto, suggeriscono si tratti di un criptoritratto, la cui identificazione tuttavia non è possibile approfondire. Sullo sfondo si intravede il monte Calvario con le croci ancora innalzate che reggono i corpi dei due ladroni. In primo piano, davanti alla pietra dell'unzione, sono riposti i simboli della passione: le tenaglie, il martello, la corona di spine e i chiodi della croce.

Notizie storico-critiche

L'affresco denota, sul piano dell'esecuzione tecnica, un livello qualitativo non eccelso, tuttavia in linea con la maggior parte della decorazione che contraddistingue la parete divisoria della chiesa claustrale. Questa considerazione, che trova sostegno nell'analisi ravvicinata dell'intonaco e, soprattutto, nel ductus pittorico, invita a prendere in considerazione la possibilità che questo settore, al pari dell'altra lunetta con il Cristo portacroce, vada riferita all'intervento della bottega, subentrata in modo sempre più consistente nell'ultimo periodo di attività di Bernardino Luini, proseguendone l'opera dopo la morte avvenuta nel 1532. Non c'è dubbio, in ogni caso, che l'idea di partenza fosse stata predisposta da Bernardino in persona, come conferma del resto l'analogia del gruppo del Cristo con quello presente al centro della cappella del Corpus Domini nella chiesa di San Giorgio al Palazzo a Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00025_IMG-0000494854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00025_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00025_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo

Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: I beni culturali

Titolo contributo: Architettura e decorazione della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: 12, 2, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto