

Battesimo di Cristo

Luini, Aurelio; Luini, Giovan Pietro (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00026/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 26

Codice scheda: 1j570-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00025

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: battesimo di Cristo

Identificazione [2 / 3]: adorazione dei Re Magi

Identificazione [3 / 3]: nozze di Cana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1565

Validità: post

A: 1565

Validità: ante

Specifica: affreschi del Battesimo di Cristo e dell'Adorazione dei Magi

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1556

Validità: post

A: 1556

Validità: ante

Specifica: affresco delle Nozze di Cana

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1593

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca.-attivo sino al 1581

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: Nozze di Cana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Nome: Taverna, Maura

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La parete alta del tramezzo verso la chiesa claustrale presenta tre affreschi: ai lati le scene dell'Adorazione dei Magi e del Battesimo, mentre al centro le Nozze di Cana. In quest'ultimo episodio la composizione è ambientata in una stanza innalzata su un paio di scalini; il soggetto fornisce lo spunto per una accurata descrizione della tavola imbandita e dei vari astanti. Pur contraddistinta da una visione leggermente aerea, la scena risulta bloccata e segnata da alcune scorrettezze prospettiche, come si nota nella figura sulla destra. Decisamente più riuscite sono invece le zone affrescate nei settori laterali della medesima parete. L'Adorazione dei Magi unisce l'attenzione per la resa descrittiva delle vesti sontuose e del folto corteo di uomini e animali esotici che si vede in lontananza, con l'esigenza di rappresentare un momento intimo della storia cristologica. Il Battesimo, probabilmente l'affresco più felice dei tre, propone la statuaria figura del Cristo al centro, attorniana dal Battista e da un gruppetto di angeli; al di sopra Dio Padre emerge dalle nubi accompagnato ad alcuni cherubini.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: medaglione al centro del fregio di putti sopra la scena del Battesimo di Cristo

Trascrizione: 1565

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nelle lesene che incorniciano la scene delle Nozze di Cana

Trascrizione: TRASCRIVERE

Notizie storico-critiche

La decorazione del tramezzo è stata realizzata nell'arco di un decennio, a partire dal 1556, come attesta una scritta che specifica anche il nome della committente, la religiosa Maura Taverna. La critica ha riferito con qualche dubbio la scena centrale, più antica delle altre due, alla mano di Fulvio Piazza, che in San Maurizio collaborò insieme al padre Callisto nella cappella Simonetta della chiesa pubblica. In mancanza di elementi certi è più prudente, tuttavia, mantenere la paternità di questo settore nell'anonimato, cercando piuttosto di individuare l'autore nella folta schiera di pittori lombardi attivi a Milano intorno o poco dopo la metà del secolo. Da riferire invece in modo più preciso ai fratelli Giovan Pietro e Aurelio Luini sono gli affreschi laterali, con il Battesimo e l'Adorazione dei Magi, eseguiti nel 1565, come attesta un'altra iscrizione ancora leggibile. Dopo aver avviato la loro collaborazione una decina d'anni prima nella cappella Bergamini nella chiesa pubblica, i figli di Bernardino sfoggiano uno stile ormai maturo, contraddistinto da figure tornite e da un colore brillante, con un fitto addensamento di motivi ornamentali tipici del repertorio manieristico contemporaneo. L'elevata qualità pittorica del Battesimo suggerisce di riferire questo settore alla mano del solo Aurelio, certamente più dotato rispetto al fratello.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00026_IMG-0000494855

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00026_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00026_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00026_IMG-0000494856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00026_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00026_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00026_IMG-0000494857

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00026_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00026_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto