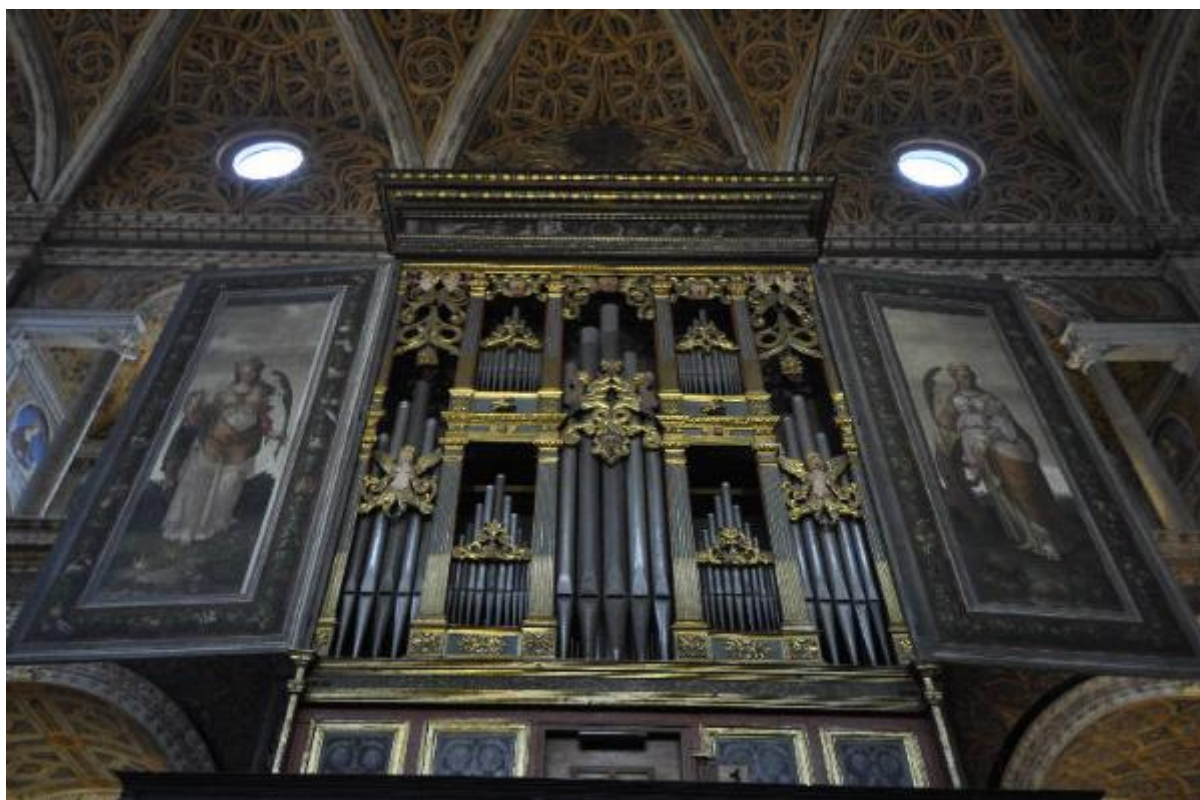


San Sigismondo

Antegnati, Gian Giacomo; de' Medici da Seregno, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00029/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 29

Codice scheda: 1j570-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: San Sigismondo

Identificazione [2 / 4]: San Maurizio

Identificazione [3 / 4]: Santa Elisabetta d'Ungheria

Identificazione [4 / 4]: Santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1554

Validità: post

A: 1555

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: intagliatore dell'organo

Nome di persona o ente: Antegnati, Gian Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480/85 ca.-1563

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittura delle ante dell'organo

Nome di persona o ente: de' Medici da Seregno, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1548-1554

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: organo

Mancanza: MNR

MISURE [2 / 2]

Parte: ante

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ad ante chiuse il fronte esterno dell'organo presenta i santi Sigismondo, a sinistra, e Maurizio a destra. Il legame tra i due santi, illustrato anche in alcuni affreschi presenti sul tramezzo verso l'aula pubblica, si spiega alla luce del fatto che

Sigismondo fece innalzare una chiesa nell'antico sito di Agauno (attuale Saint-Maurice nel Cantone Vallese in Svizzera), dove avvenne il martirio di Maurizio e dei suoi compagni, che si erano rifiutati di combattere per l'imperatore Massimiano Ercoleo (286-310). Per questo motivo Sigismondo regge, nella mano destra, il modellino di una chiesa, mentre Maurizio è rappresentato nel tradizionale aspetto del soldato. Le due figure, eseguite quasi a monocromo (contrassegnate soltanto da alcune dorature), fanno un generico riferimento alle sculture antiche e intendono richiamare proprio un gusto antichizzante, accentuato soprattutto dalle cornici di festoni, girali e trofei. Ad ante aperte, invece, la decorazione mostra due sante regali, Elisabetta d'Ungheria, a sinistra, e Caterina a destra, raffigurate all'interno di paesaggi e inquadrare da una finta architettura prospettica decorata da cornici con festoni.

Notizie storico-critiche

Il contratto siglato il 4 settembre del 1554 vincolava Gian Giacomo Antegnati "filius quondam Bartholomei", residente a porta ticinese nella parrocchia di Sant'Alessandro in Zebedia, a consegnare un organo per la chiesa di San Maurizio entro e non oltre la festa della natività di Maria dell'anno seguente, 1555. Nel documento si menziona anche il pittore incaricato di dipingere le ante dello strumento, Francesco de' Medici da Seregno, assistito dal figlio. L'incarico si configura come una commissione multipla, dal momento che vengono menzionati i nomi di tutte le famiglie che detenevano il patronato delle cappelle della chiesa, a cominciare dai diretti discendenti dei benefattori, Alessandra Sforza Bentivoglio e Francesca Violante Bentivoglio (tra le altre famiglie coinvolte si segnalano i Fiorenza, i Panigarola e i Gallarati).

L'organaro Giovan Giacomo Antegnati, dopo aver speso gran parte della sua attività nel bresciano, nel 1540 si trasferisce definitivamente a Milano dando vita a quello che viene conosciuto come il ramo milanese degli Antegnati (dopo la morte il figlio Benedetto continuerà l'attività paterna). Gli vengono attribuiti 33 organi, tra i quali, a Brescia, quelli di S. Maria delle Grazie (1533), di S. Faustino (1533-1536), della Cattedrale (1536), della parrocchiale di Salò (1546), ma la sua opera più prestigiosa resta l'organo del Duomo di Milano, costruito nel 1552. L'impresa affidatagli da parte delle benedettine di San Maurizio conseguiva quindi di poco a quest'ultimo successo milanese. Le quattro ante dipinte da Francesco de' Medici consentono di fare luce, almeno in parte, sullo stile di questo pittore, di cui si conosce soltanto un'altra notizia nel 1548 (anno in cui è attestato alla riunione dell'Università di pittura a Milano). L'impostazione elegante dei santi (di cui si conoscono i disegni preparatori per le figure femminili), dal profilo allungato, rimanda al raffinato ambiente della corte di Ferrante Gonzaga, richiamando in modo piuttosto stretto i modelli di Carlo Urbino, pittore esperto nell'allestimento di apparati effimeri e decorativi. Diversa è invece la decorazione dipinta sulla cassa dell'organo, che presenta una notevole abbondanza di mascheroni, trofei, girali intrecciati, armi ed elementi tratti dal repertorio antico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: ante dipinte

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00029_IMG-0000494864

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00029_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00029_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00029_IMG-0000494865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00029_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00029_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00029_IMG-0000494866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00029_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00029_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: da Lodi, Galdo

Data: 1554

Foglio Carta: 10026

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Posizione: Notarile

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera, Sandrina

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: Gli arredi antichi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 105-106

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri, Francesco

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Contributi alla storia di San Maurizio

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: XXXV, pp. 323-333

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: Civiltà ambrosiana

Titolo contributo: Nuovi documenti per San Maurizio al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: VI, 1, p. 62 nota 29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto