

Dio Padre

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00030/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 30

Codice scheda: 1j570-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 13

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 13]: Dio Padre

Identificazione [2 / 13]: angeli adoranti

Identificazione [3 / 13]: evangelisti che porgono i loro vangeli

Identificazione [4 / 13]: creazione della terra

Identificazione [5 / 13]: creazione di Adamo

Identificazione [6 / 13]: creazione di Eva

Identificazione [7 / 13]: tentazione e caduta di Adamo e Eva

Identificazione [8 / 13]: cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre

Identificazione [9 / 13]: Adamo forgia il ferro

Identificazione [10 / 13]: famiglia di Adamo

Identificazione [11 / 13]: sacrificio di Caino e di Abele: Abele offre un agnello, Caino un fascio di spighe

Identificazione [12 / 13]: Caino uccide Abele

Identificazione [13 / 13]: maledizione di Caino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Foppa, Vincenzo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La volta sotto il pontile della parete divisoria della chiesa claustrale presenta una decorazione affrescata che ha il suo centro nel tondo con il Padre Eterno, circondato dai raggi dorati. Tutt'intorno risaltano su un fondo blu stellato numerose coppie di angeli adoranti e gli Evangelisti. Sui bordi campeggiano dieci tondi a monocromo rosso, raffiguranti le storie dei progenitori: la Creazione del mondo, la Creazione di Adamo, la Creazione di Eva, il Peccato originale, la cacciata dei progenitori, Adamo che forgia il ferro, la Famiglia di Adamo, il Sacrificio di Caino e Abele, Caino uccide Abele, la Maledizione di Caino.

Notizie storico-critiche

Questo settore della chiesa di San Maurizio fu tra i primi a essere decorato e non a caso rappresenta la base concettuale per l'iconografia dell'intera chiesa di San Maurizio. E' dunque probabile che la commissione si debba direttamente alle monache benedettine, come confermerebbe la posizione di assoluta rilevanza degli affreschi all'interno della chiesa claustrale. L'iconografia ancora pienamente quattrocentesca (si vedano i confronti con le decorazioni della cappella ducale del Castello Sforzesco, oppure, in anni vicini a quelli degli affreschi in esame, con le pitture sopra l'arco principale dell'Incoronata di Lodi), suggerisce di identificare l'autore con un anonimo maestro di cultura sforzesca, rintracciabile probabilmente nella bottega di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone e certamente aggiornato sulla pittura di Bernardo Zenale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00030_IMG-0000494867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00030_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00030_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00030_IMG-0000494868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00030_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00030_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto